MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08623520 7

M
1620
015C5
1921
v.1
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/cancionesclsicas01obra

F. J. OBRADORS

Canciones Clásicas Españolas

VOLUMEN 1.º

1. LA MI SOLA, LAUREOLA...
2. AL AMOR
3. CORAZON ¿POR QUE PASAIS...?
4. EL MAJO CELOSO
5. CON AMORES, LA MI MADRE...
6. DOS CANTARES POPULARES
7. COPLAS DE CURRO DULCE

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
Carrera de San Jerónimo, 26
28014 MADRID
3407
X

LIBRARY
AUG 18 1993
UNIVERSITY OF TORONTO
M
1620
015C5
1921
v.1

A Felipe Pedrell.

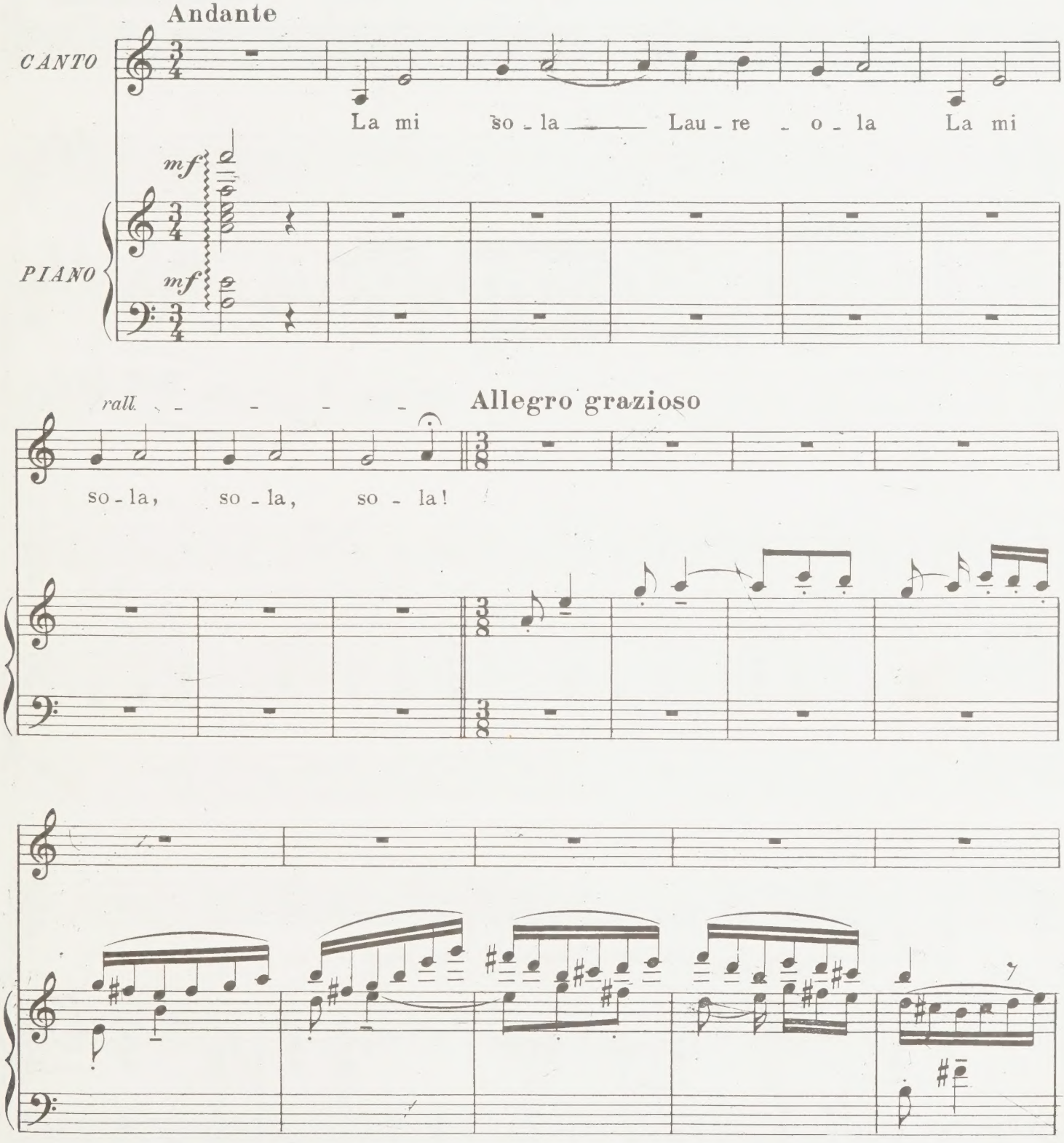
La mi sola, Laureola...

Canciones clásicas españolas.

Juan Ponce
(Siglo XVI)

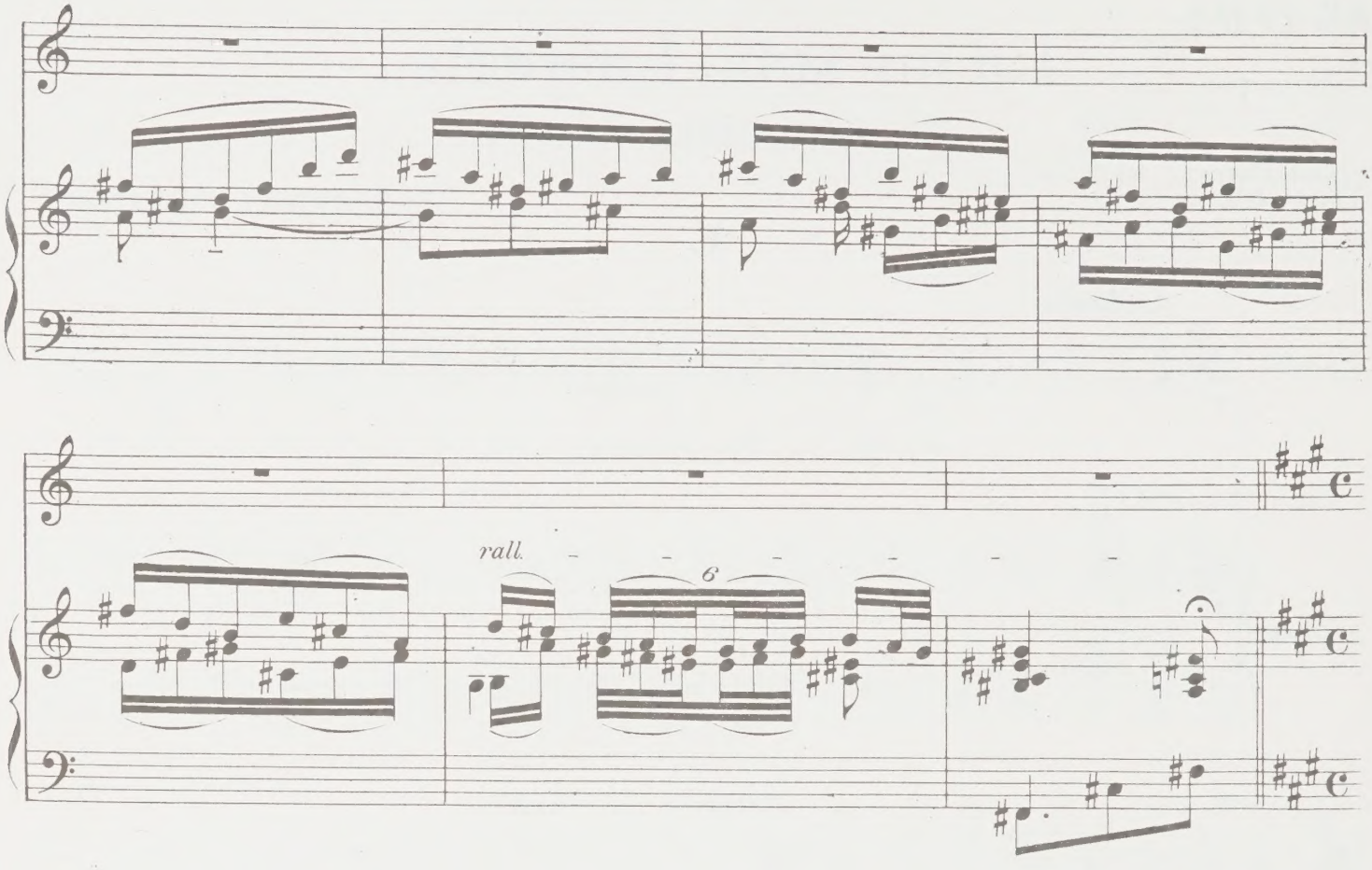
FERNANDO J. OBRADORS

1.

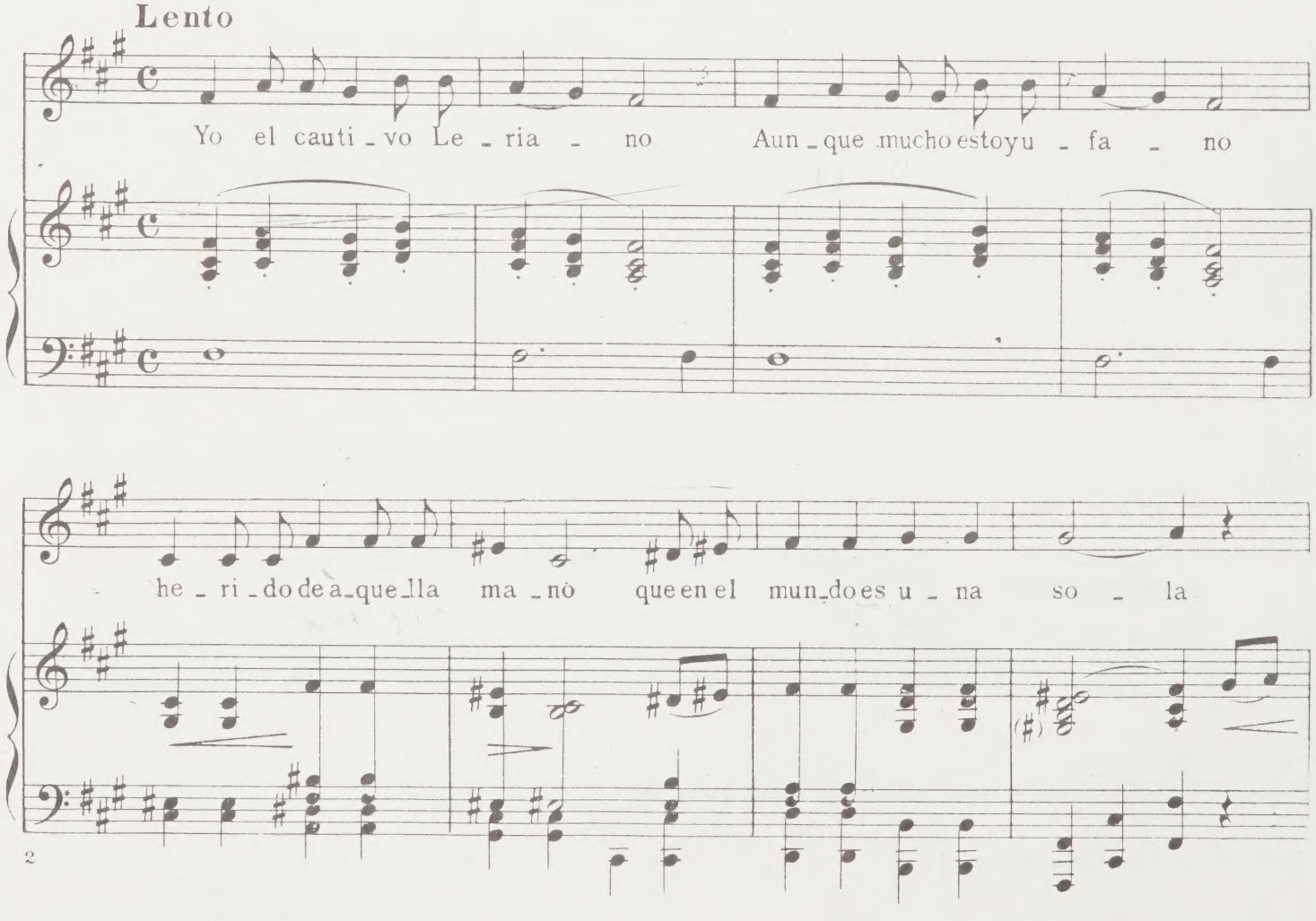


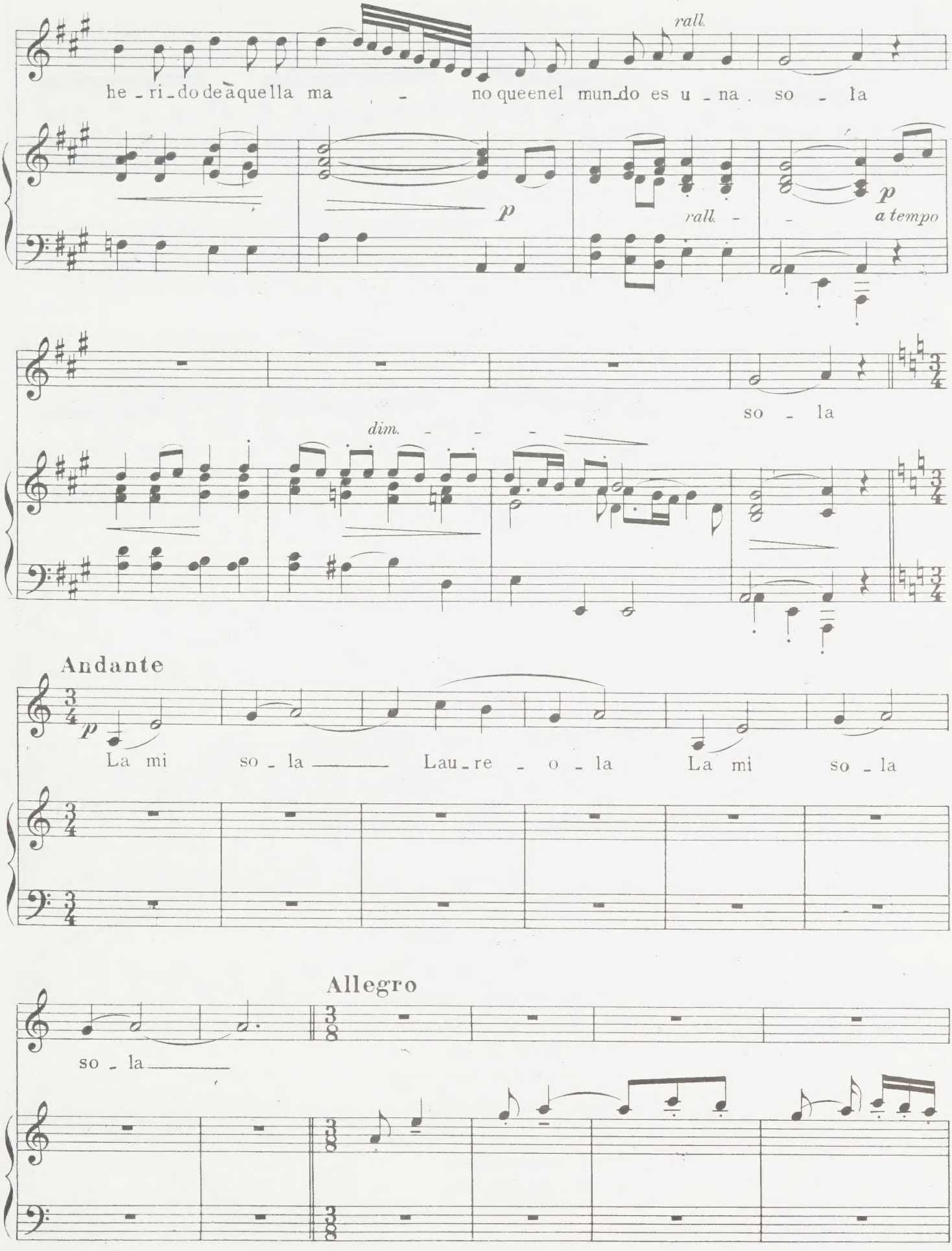
Unión Musical Española. Editores.

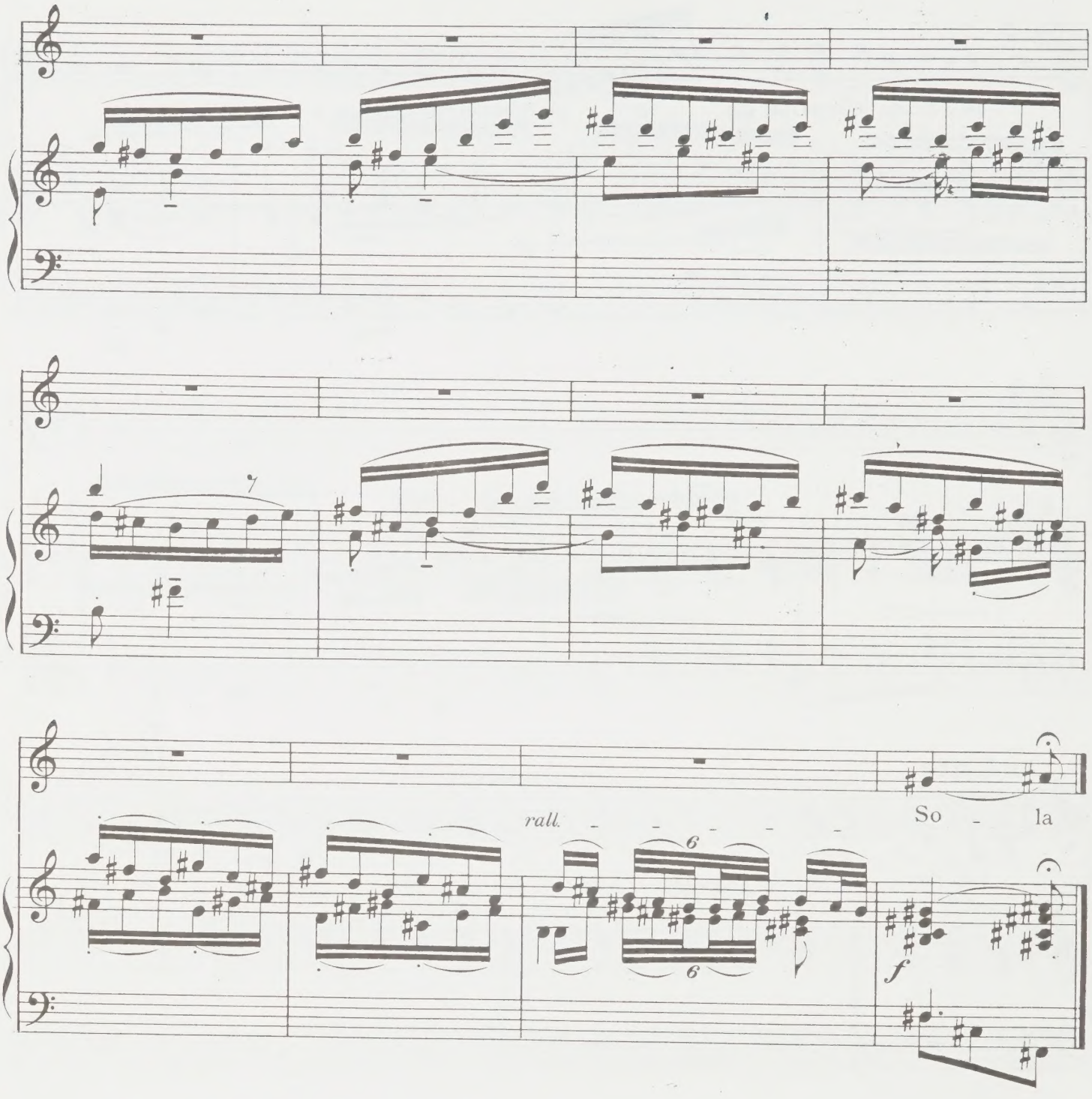
Tous droits d'execution et de reproduction réservés pour tous pays.
Copyright 1921 by Unión Musical Española



rall.


Lento
Yo el cauti_vo Le_ria_no Aun_que mucho estoy u_fa_no
he_ri_do de a_que_lla ma_nò que en el mun_do es u_na so_la


rall.
he - ri - do de à quella ma - no que en el mun - do es u - na so - la
p
rall. -
- a tempo
so - la
dim.
Andante
p
La mi so - la Lau - re - o - la La mi so - la
Allegro
so - la



La mi sola, Laureola
La mi sola, sola, sola.
Yo el cautivo Leriano
Aun que mucho estoy ufano
Herido de aquella mano
Que en el mundo es una sola.
La mi sola Laureola
La mi sola, sola, sola.

Juan Ponce. (*Siglo XVI*)

Nota.-La letra de esta canción figura en el codice de Juan de la Encina coleccionado y hallado por Barbieri.

A Conrado del Campo

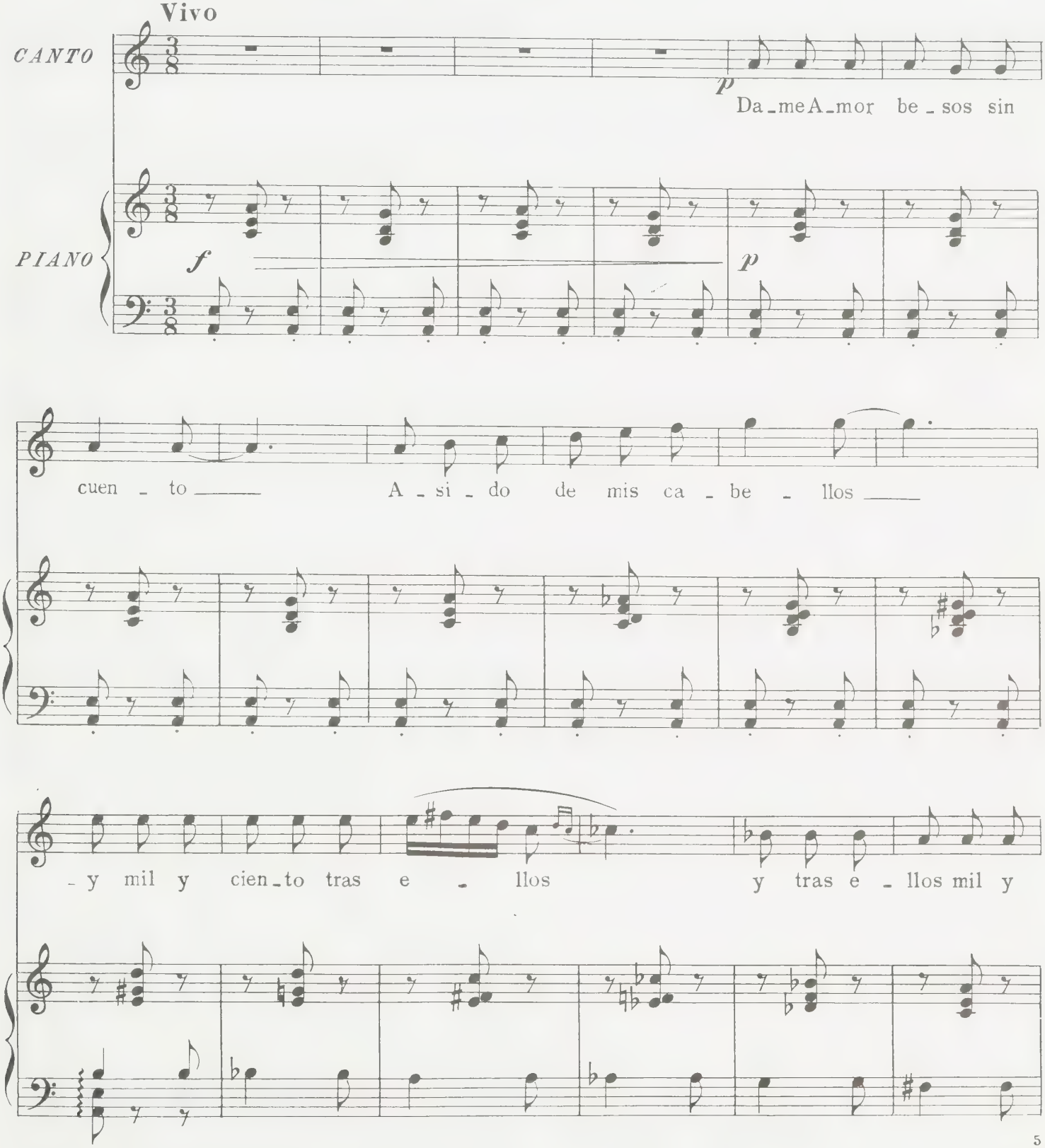
Al Amor

Canciones clásicas españolas

Cristóbal de Castillejo
(Siglo XVII)

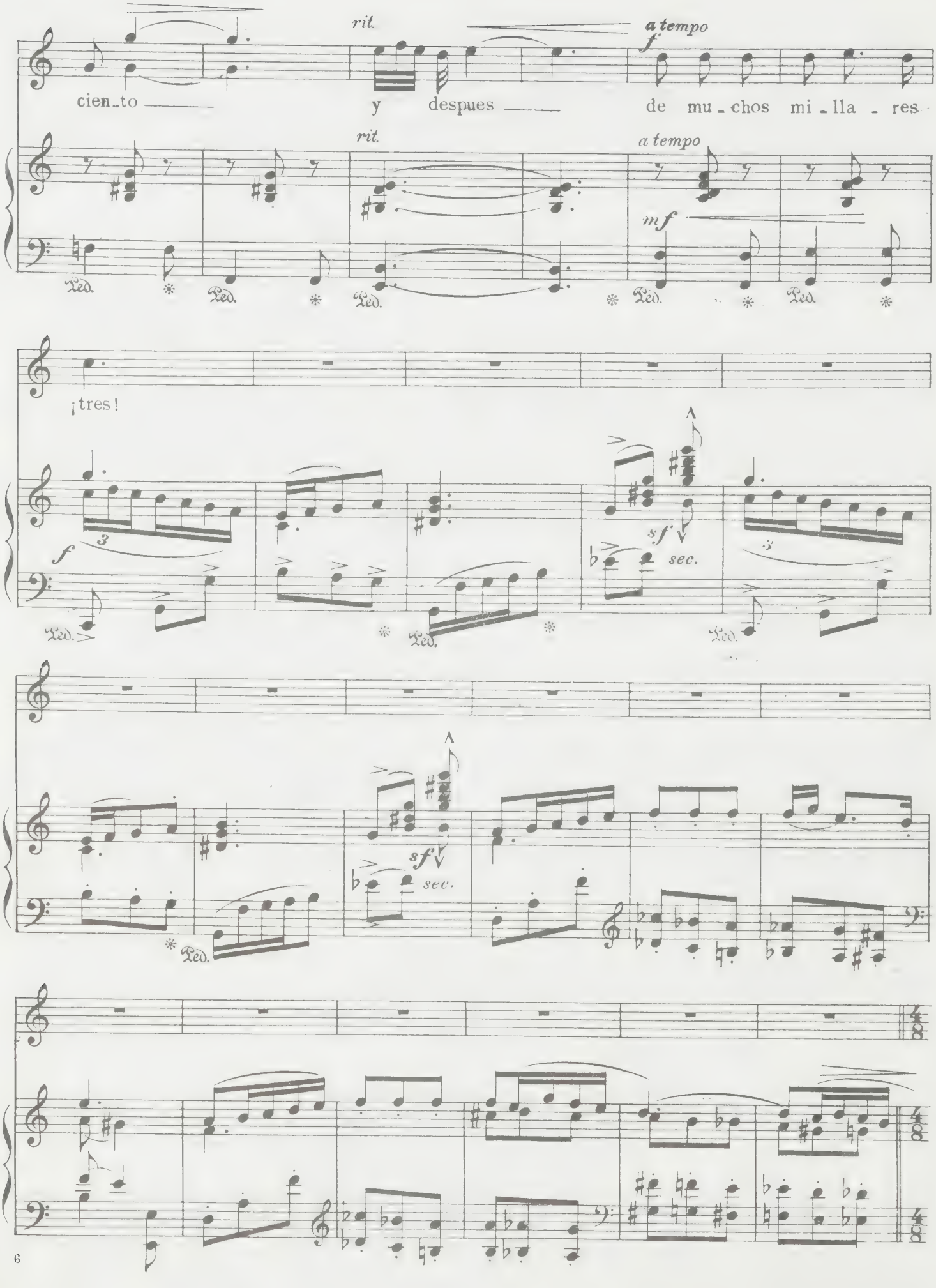
FERNANDO J. OBRADORS

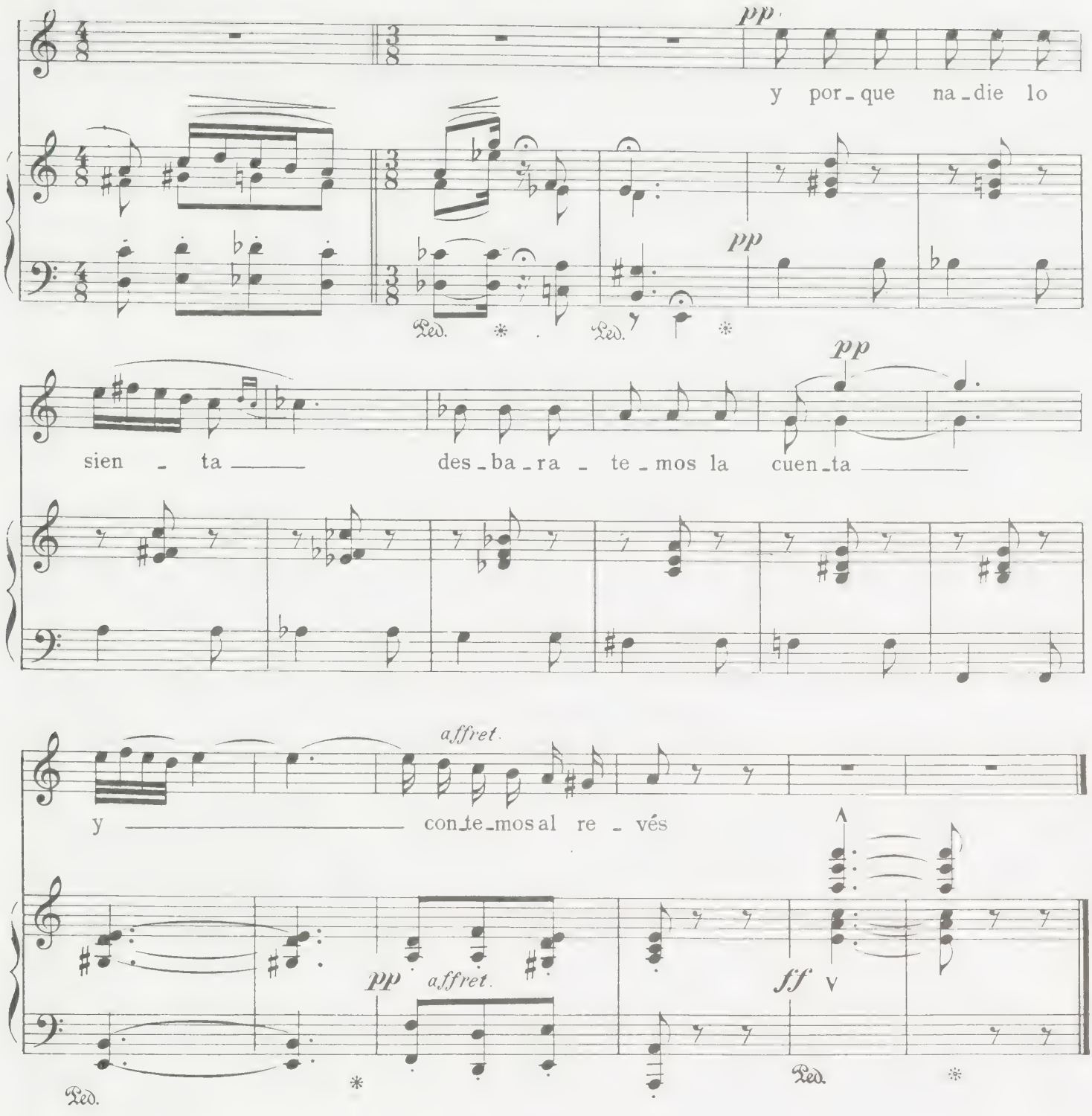
2.



Unión Musical Española, Editores.

Tous droits d'execution et de reproduction réservés pour tous pays.
Copyright 1921 by Unión Musical Española.


rit.
a tempo
f
cien_to
y despues
de mu_chos mi_lla_res
rit.
a tempo
mf
Ped.
¡tres!
f
3
sf
sec.
sf
sec.



Dame Amor besos sin cuento
Asido de mis cabellos
Y mil y ciento tras ellos
y tras ellos mil y ciento
y despues.....
de muchos millares ¡tres!
y porque nadie lo sienta
desbaratemos la cuenta
y ..... contemos al revés.

Cristóbal de Castillejo (Siglo XVII)

A Mme Susan Metcalfe Casals.

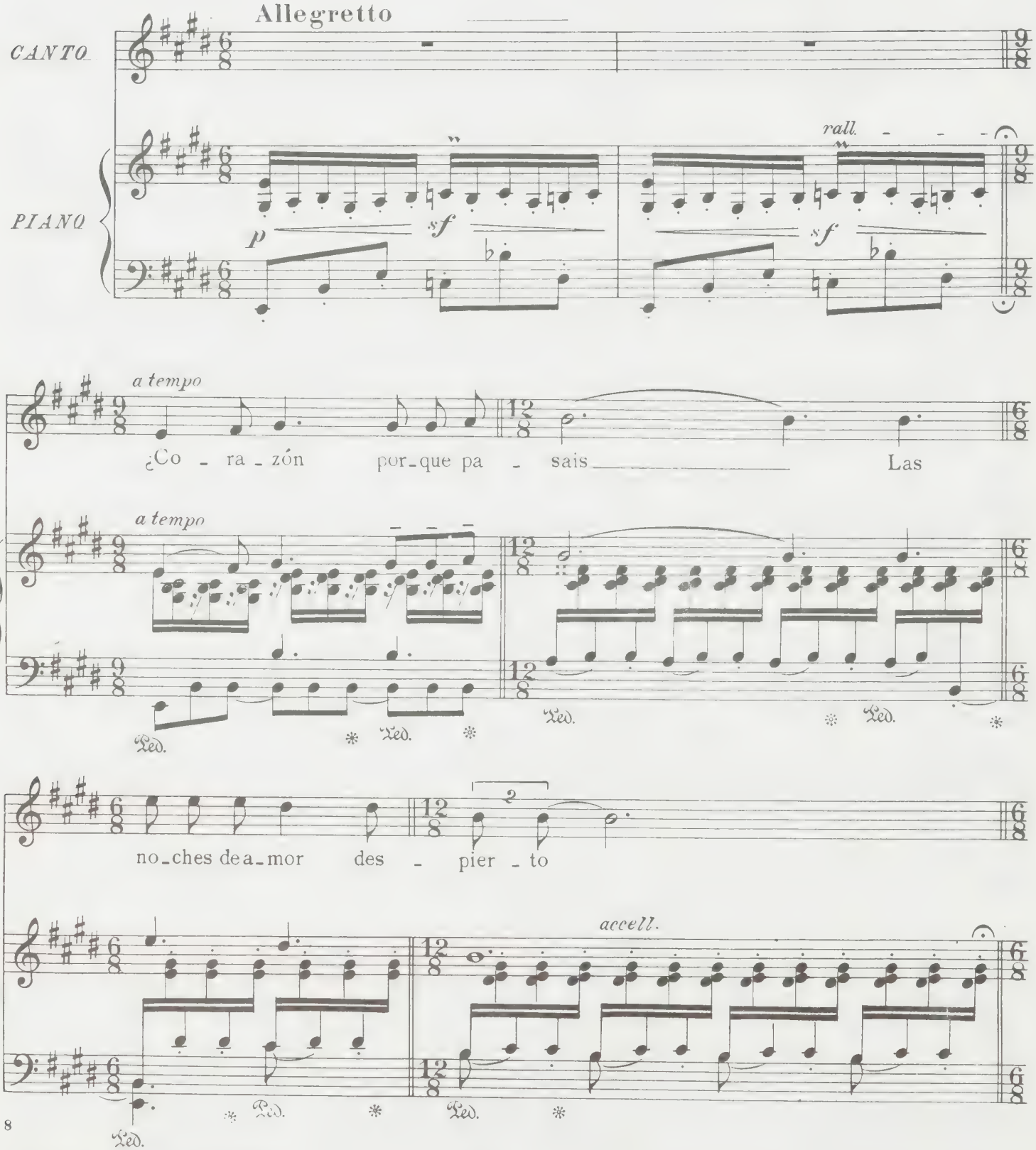
¿Corazón porqué pasais....

Canciones clásicas españolas

Autor anónimo.
(Siglo XVII)

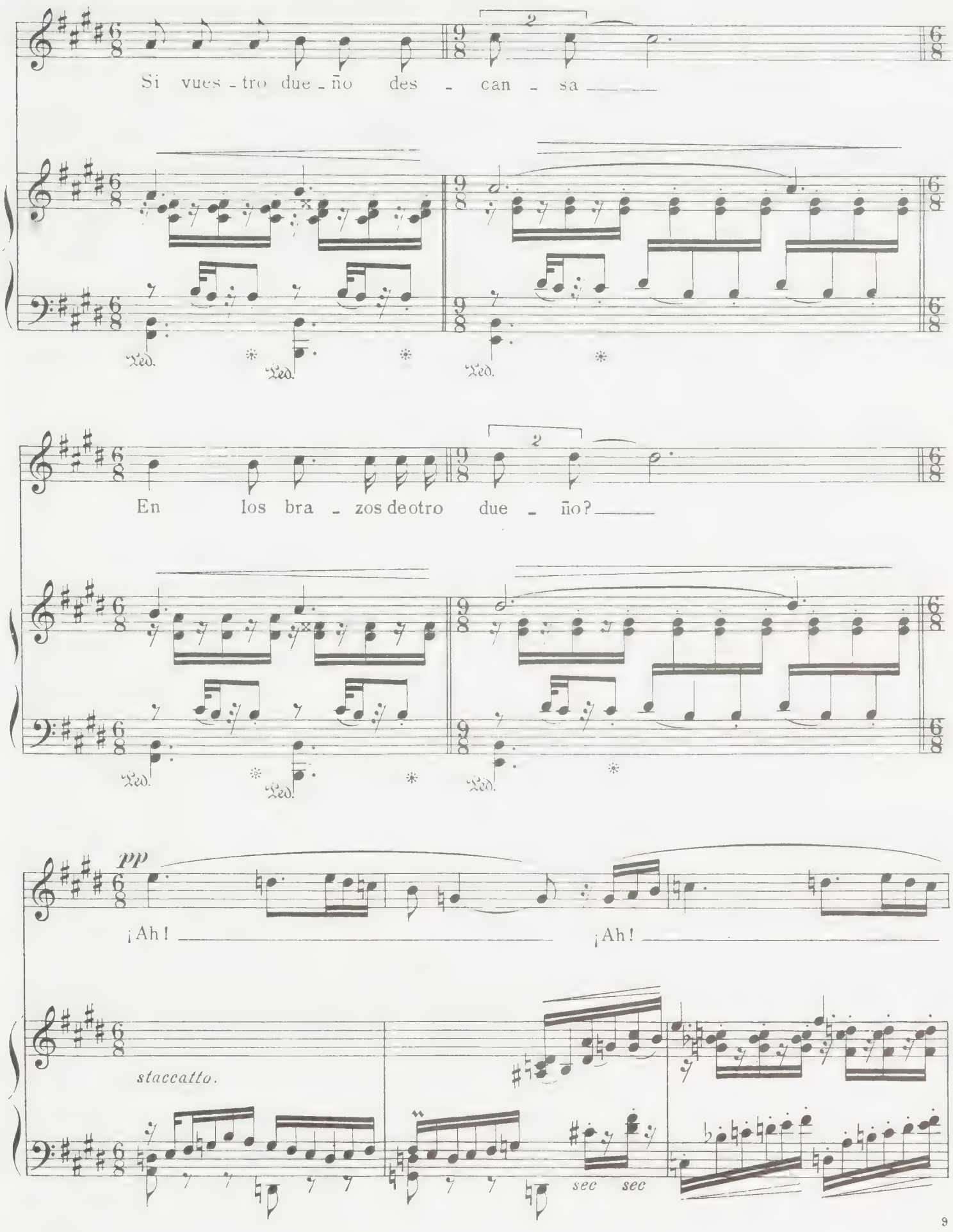
FERNANDO J. OBRADORS

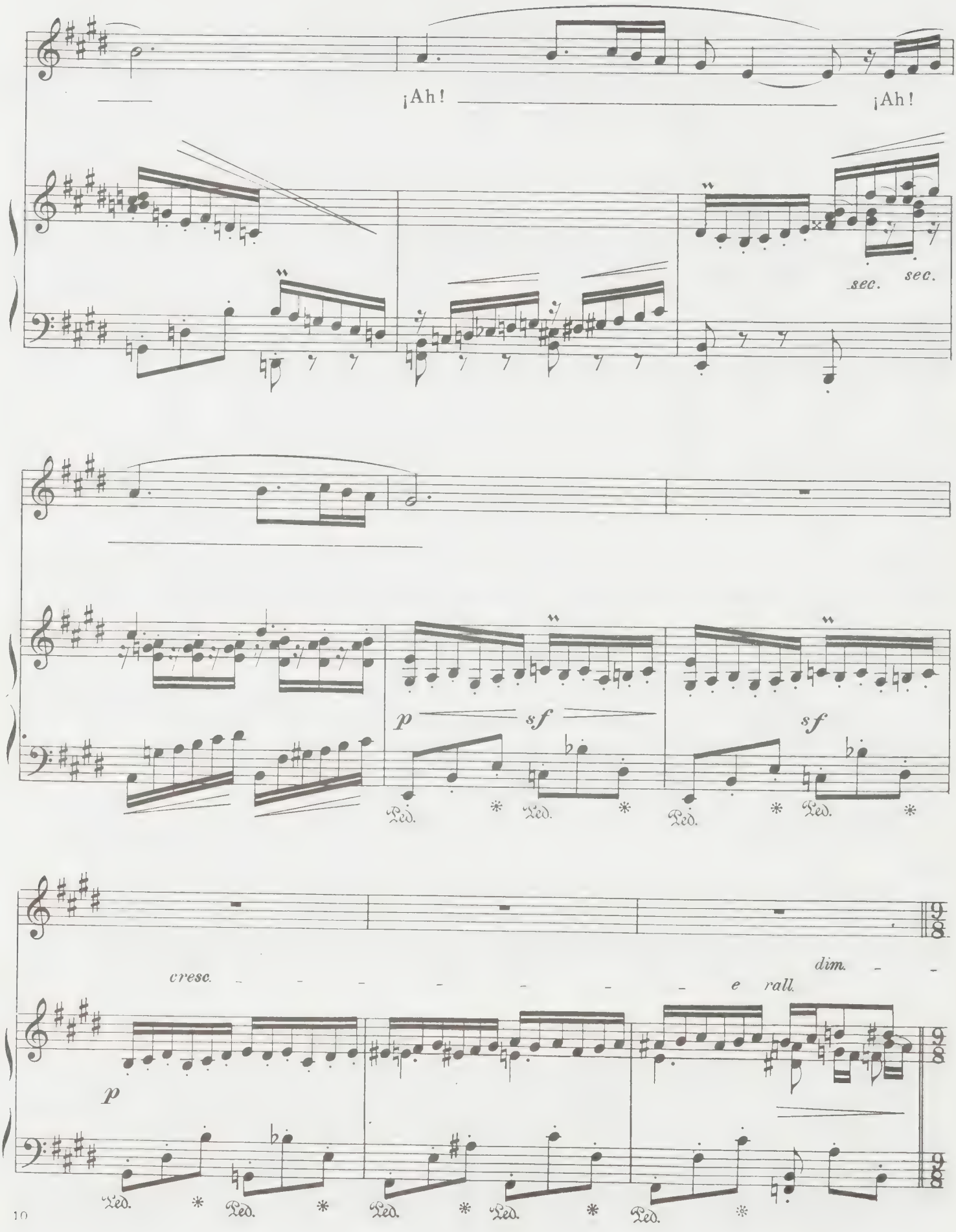
3.

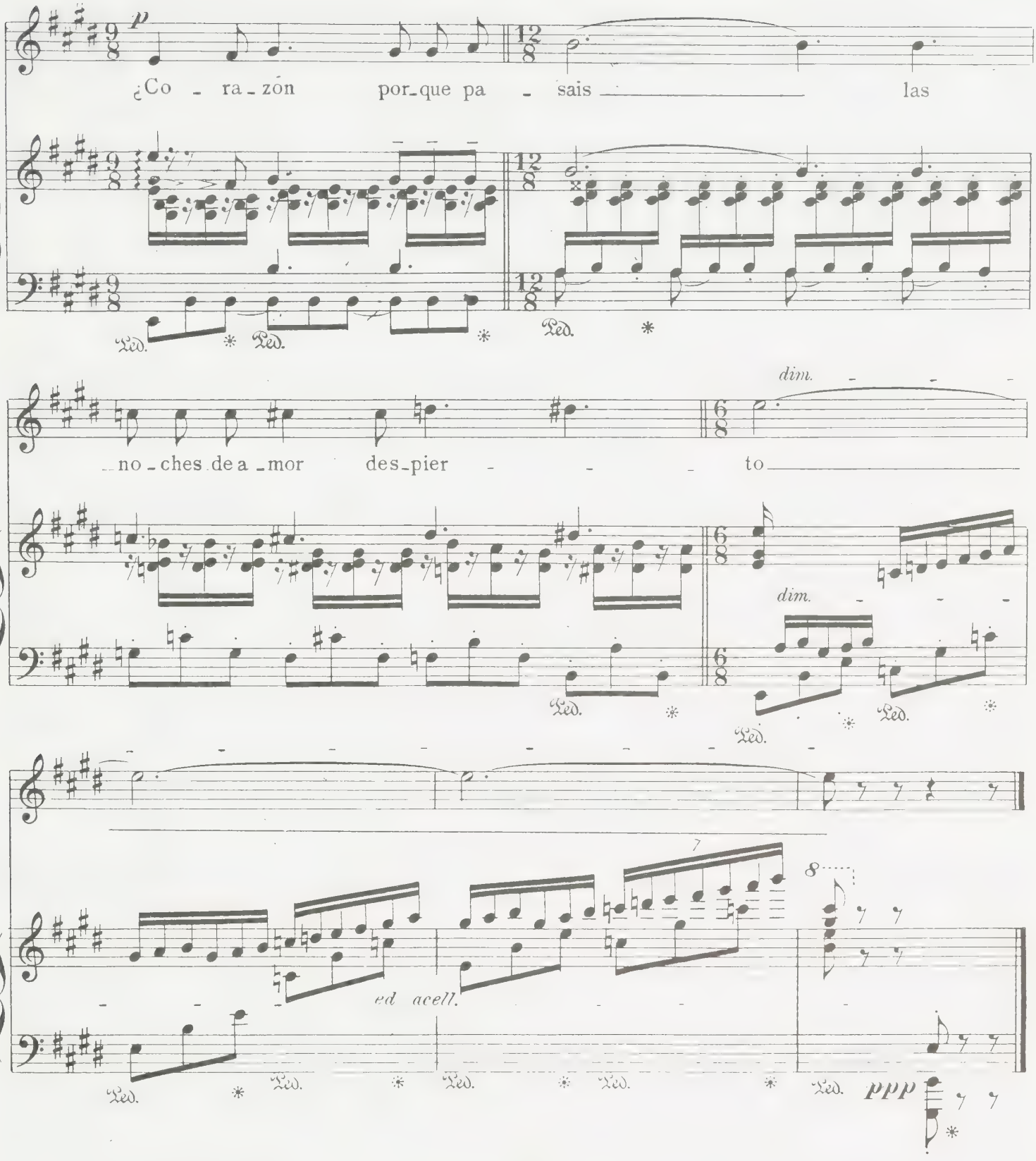


Unión Musical Española, Editores.

Tous droits d'exécution et de reproduction reserves pour tous pays.
Copyright 1921 by Unión Musical Española.


Si vues - tro due - ño des - can - sa
Ped.
Ped.
Ped.
En los bra - zos de otro due - ño?
Ped.
Ped.
Ped.
pp
¡Ah!
¡Ah!
staccatto.
sec
sec


¡Ah!
¡Ah!
sec.
sec.
p
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
dim.
e rall.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



¿Corazón porque pasais
Las noches de amor despierto
Si vuestro dueno descansa
En los brazos de otro dueño?

Autor Anónimo.(Siglo XVII).

A Mme. Aga Lahowska.

El majo celoso

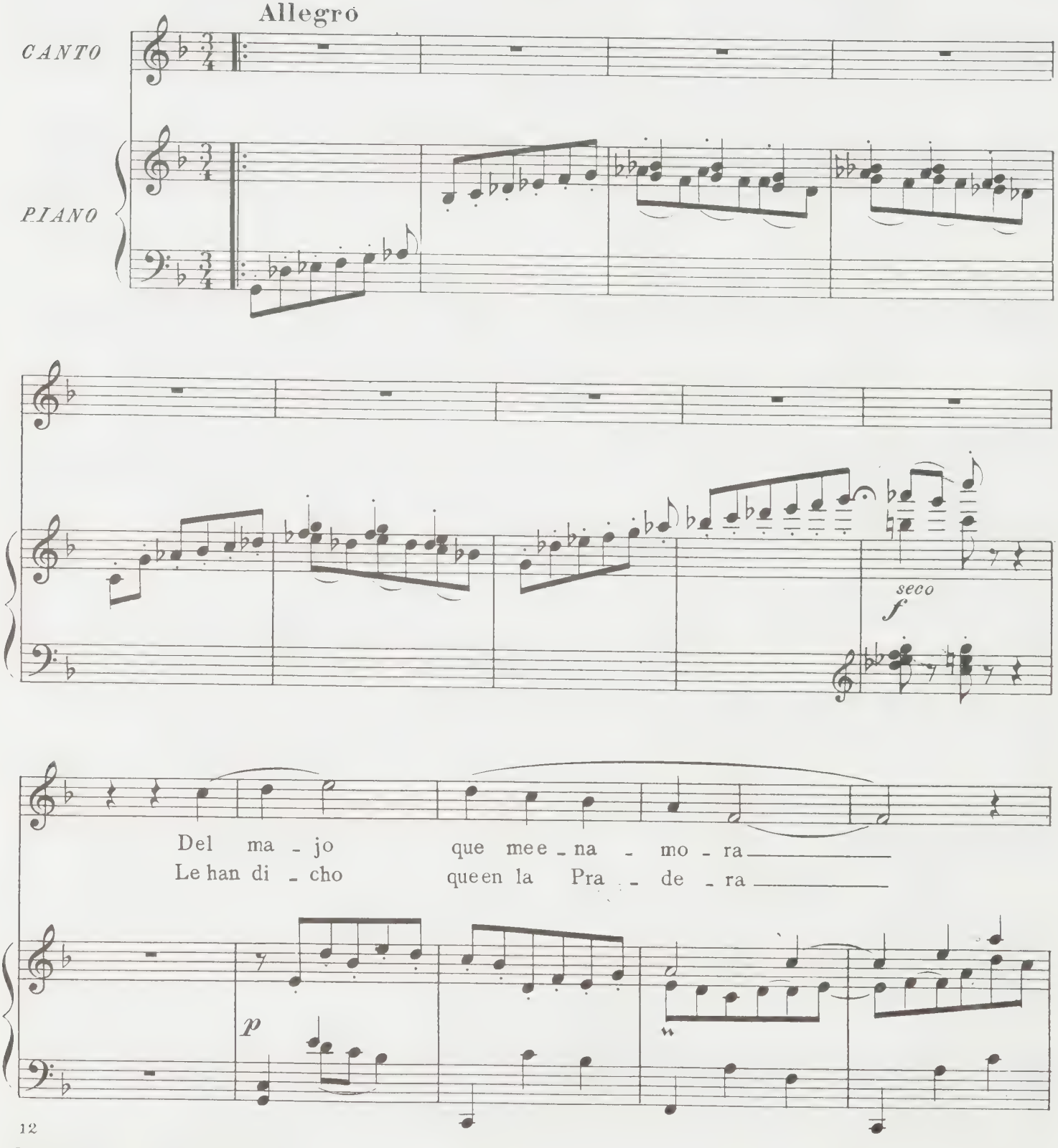
Canciones clásicas españolas

Tonadilla.

Autor anónimo.
(Siglo XVIII)

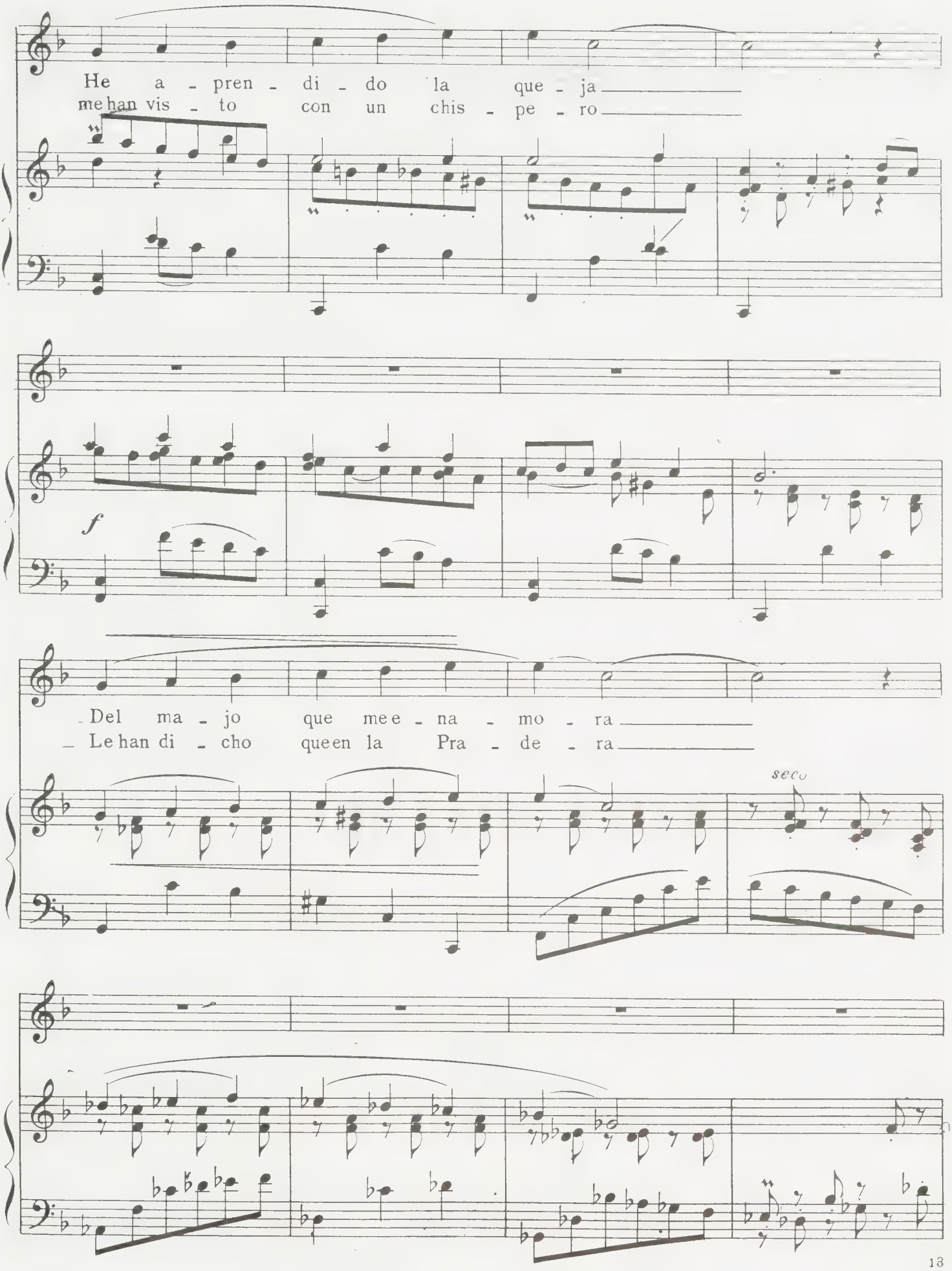
FERNANDO J. OBRADORS.

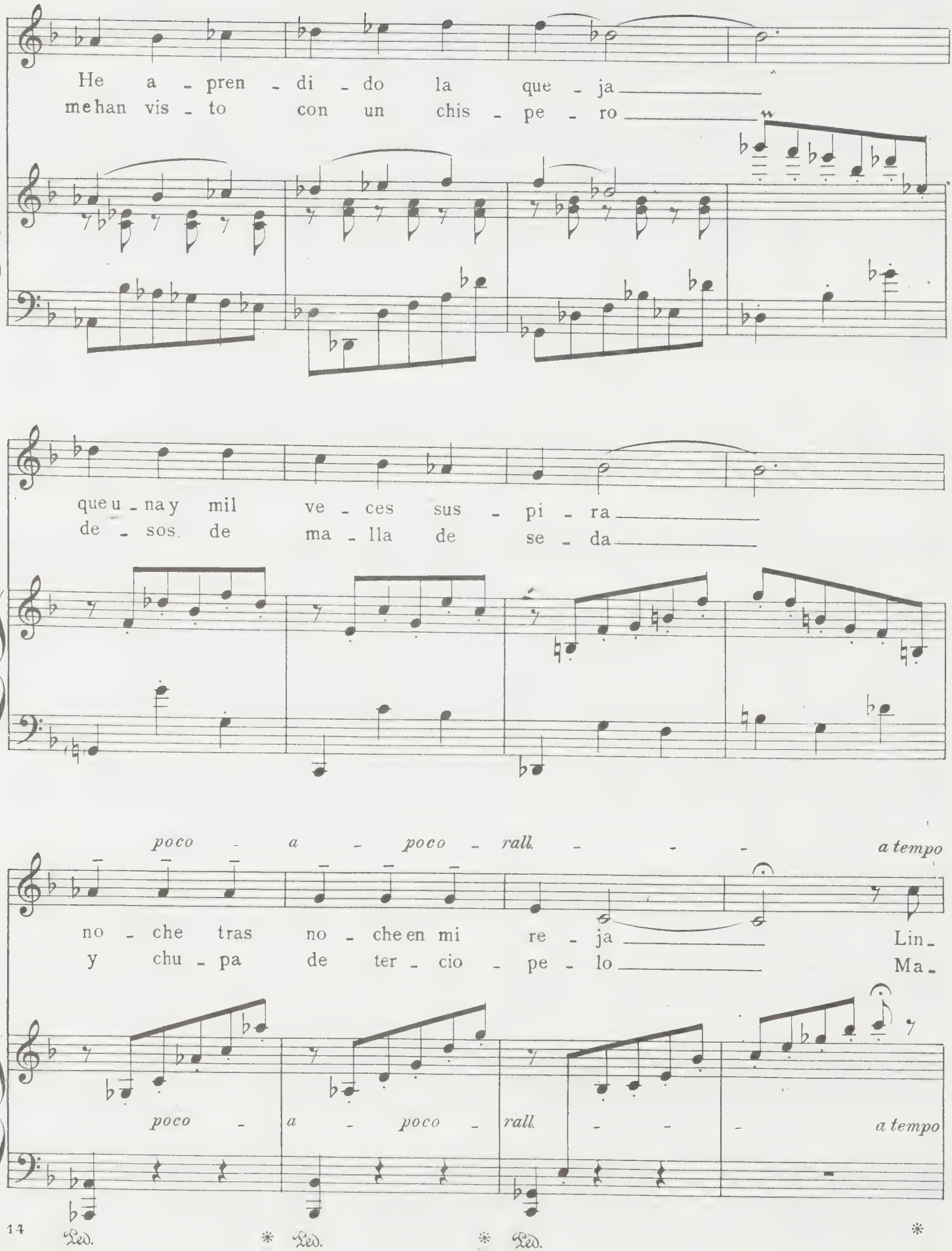
4.

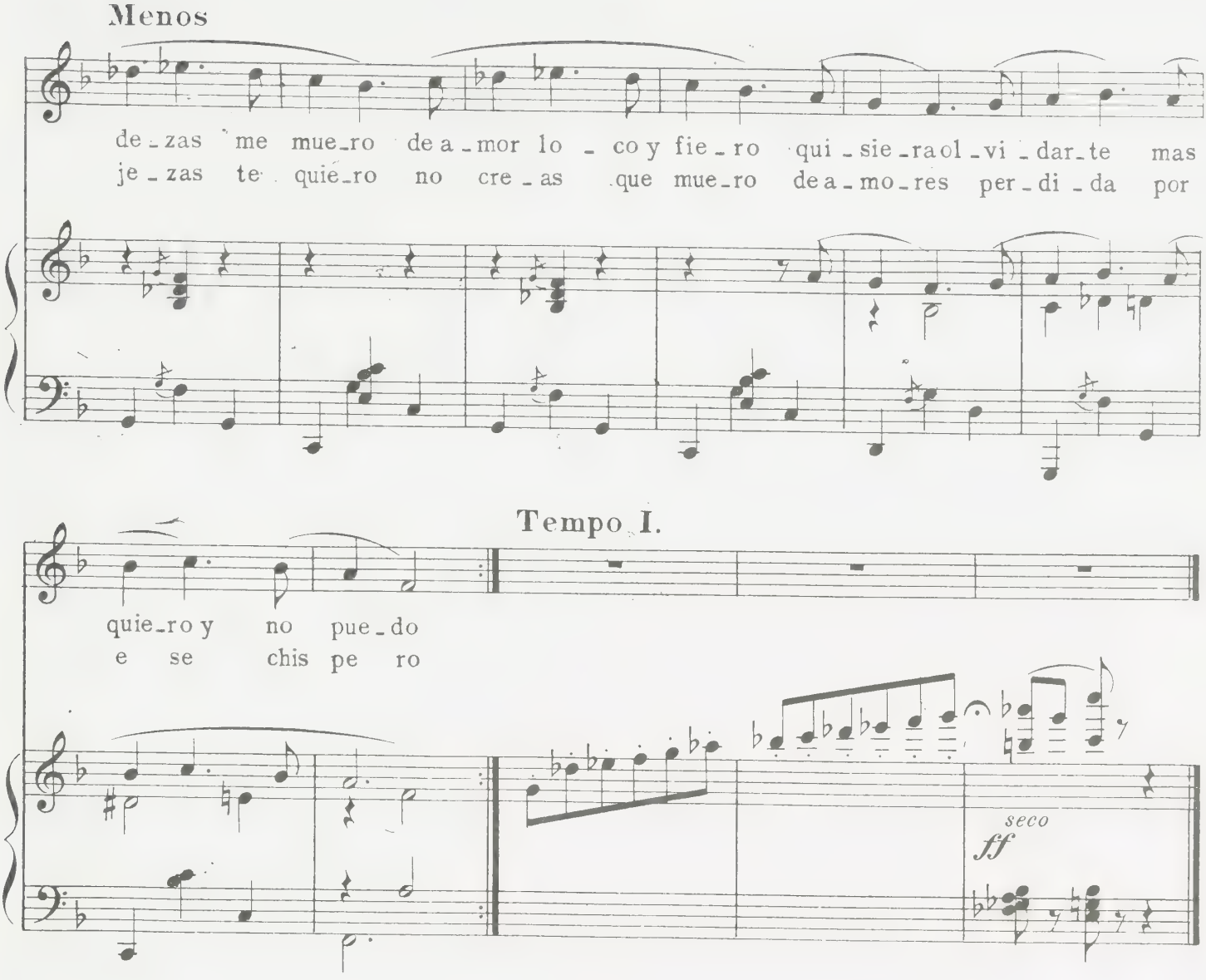


Unión Musical Española. Editores.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservès pour tous pays
Copyright 1921 by Unión Musical Española.


He a - pren - di - do la que - ja
me han vis - to con un chis - pe - ro
f
Del ma - jo que me e - na - mo - ra
Le han di - cho que en la Pra - de - ra
seco


He a - pren - di - do la que - ja
me han vis - to con un chis - pe - ro
que u - na y mil ve - ces sus - pi - ra
de - sos de ma - lla de se - da
poco - a - poco - rall. - - - a tempo
no - che tras no - che en mi re - ja
y chu - pa de ter - cio - pe - lo
Lin -
Ma -
poco - a - poco - rall. - - - a tempo
Led. * Led. * Led. *



Del majo que me enamora
he aprendido la queja
que una y mil veces suspira
noche tras noche en mi reja:
Lindezas, me muero
de amor loco y fiero
¡quisiera olvidarte
mas quiero y no puedo!

Le han dicho que en la Pradera
me han visto con un chispero
desos de malla de seda
y *chupa* de terciopelo
Majezas, te quiero
no creas que muero
de amores perdida
por ese chispero.

Al Excmo. Sr. Duque de Tovar.

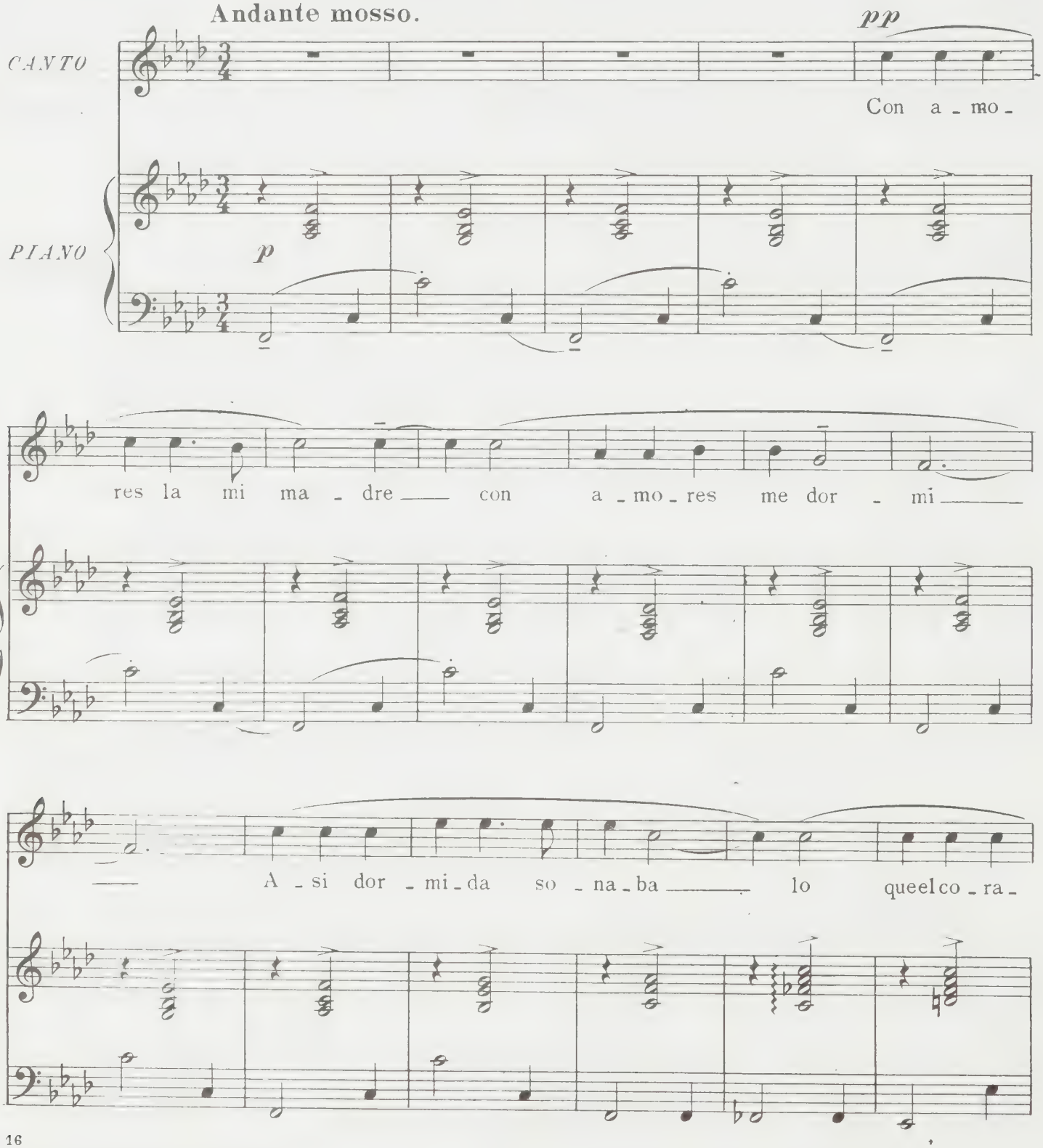
Con amores, la mi madre...

Canciones clásicas españolas.

Juan Anchieta.
(Siglo XV.)

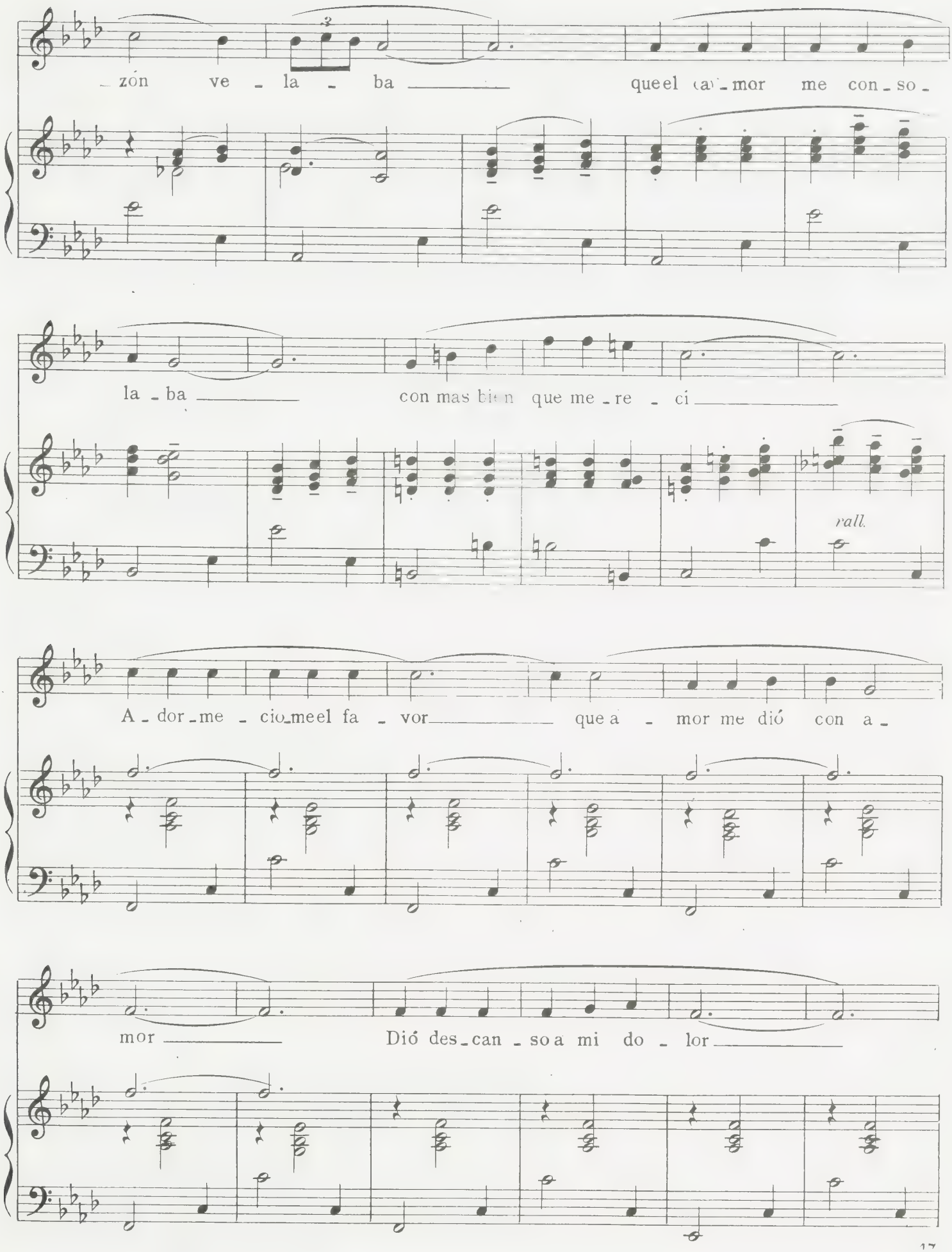
FERNANDO J. OBRADORS.

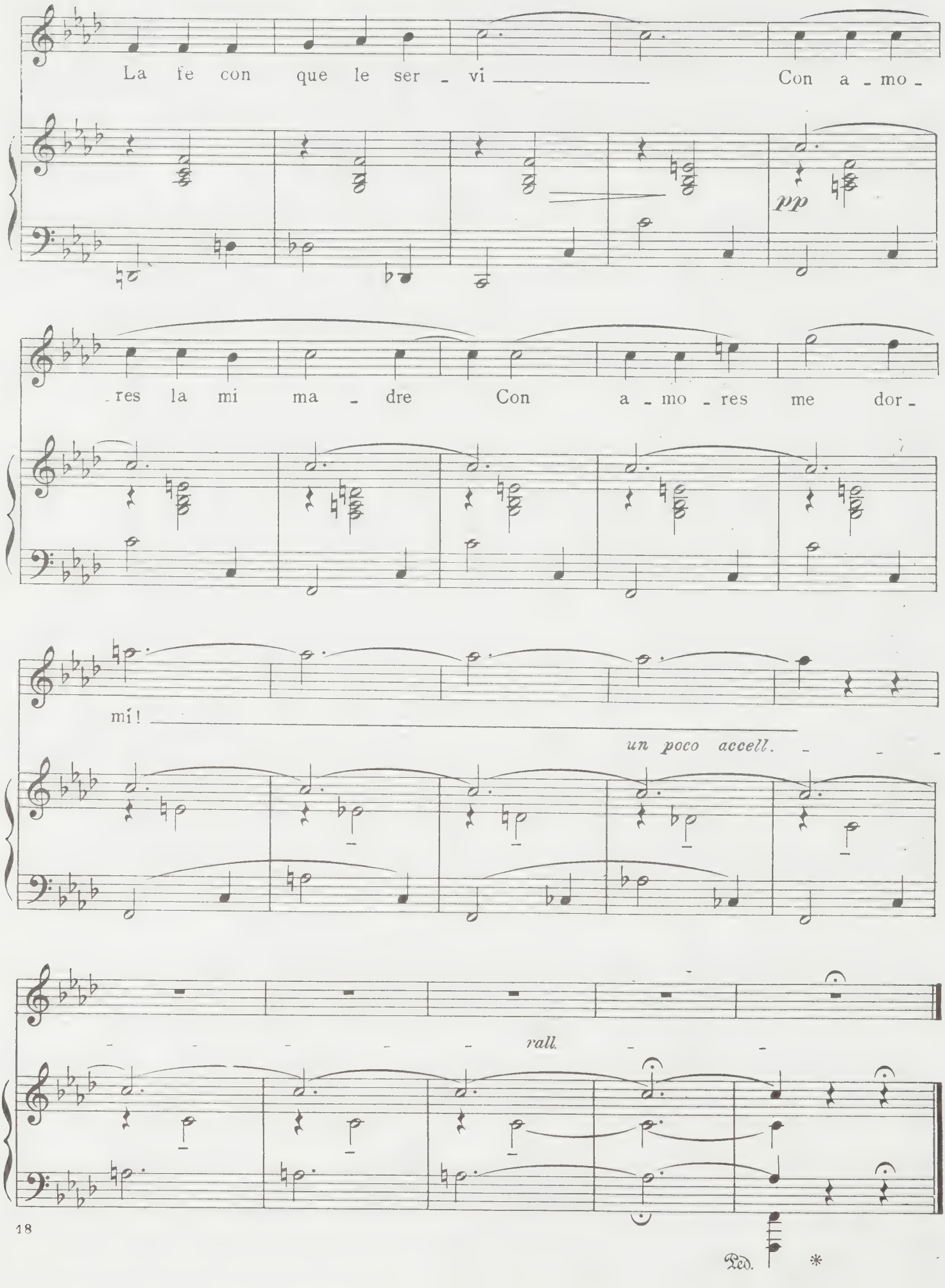
5.



Unión Musical Española. Editores.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays
Copyright 1921 by Unión Musical Española


zón ve - la - ba
queel (a)-mor me con-so-
la-ba
con mas bien que me-re - ci
rall.
A-dor-me - cio-meel fa - vor
que a - mor me dió con a-
mor
Dió des-can-so a mi do - lor


La fe con que le ser - vi
Con a - mo -
pp
- res la mi ma - dre
Con a - mo - res me dor -
mí!
un poco accell.
rall.
Ped.
*

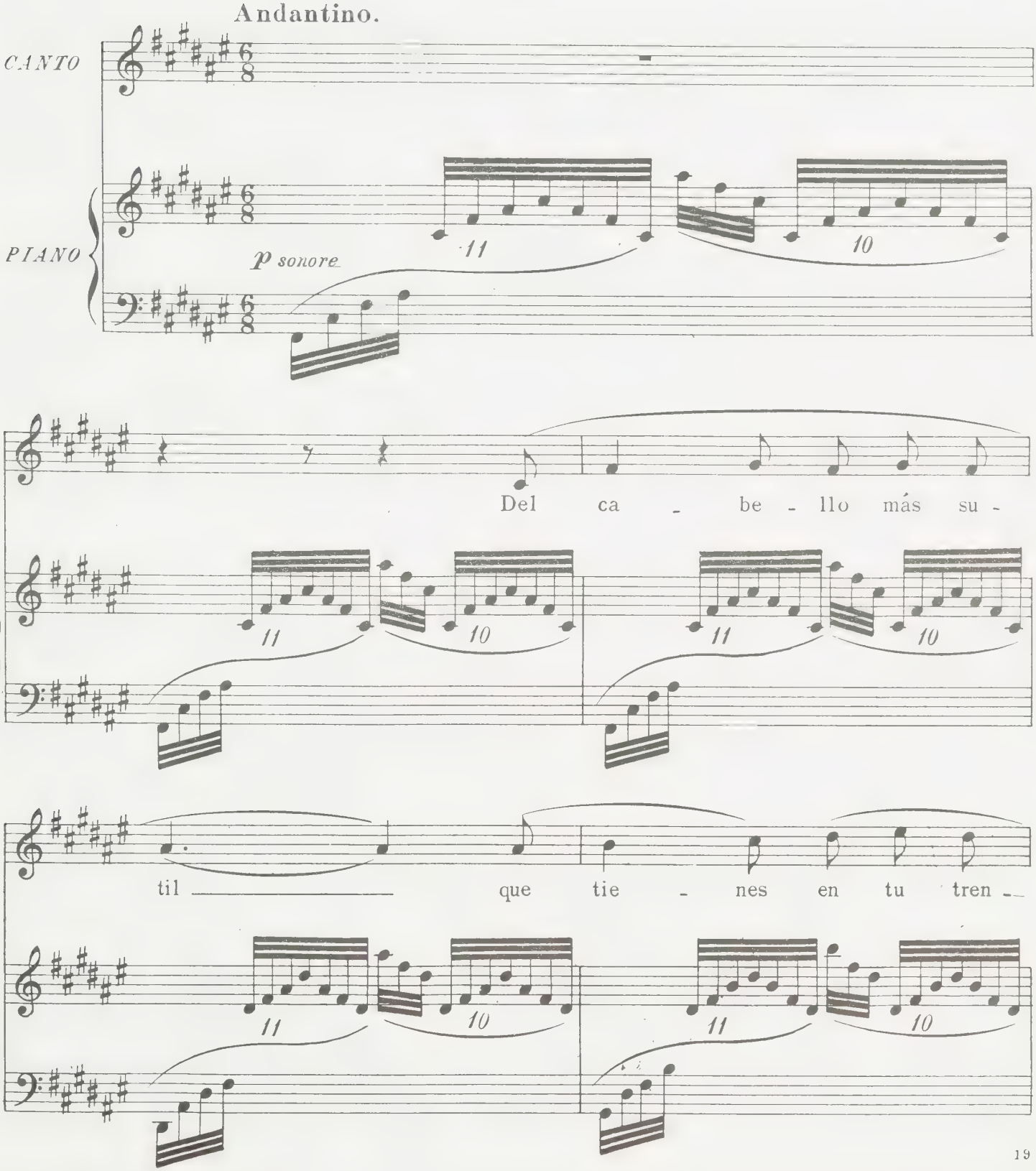
Al gran pintor Nestor

Dos cantares populares

Canciones clásicas españolas.

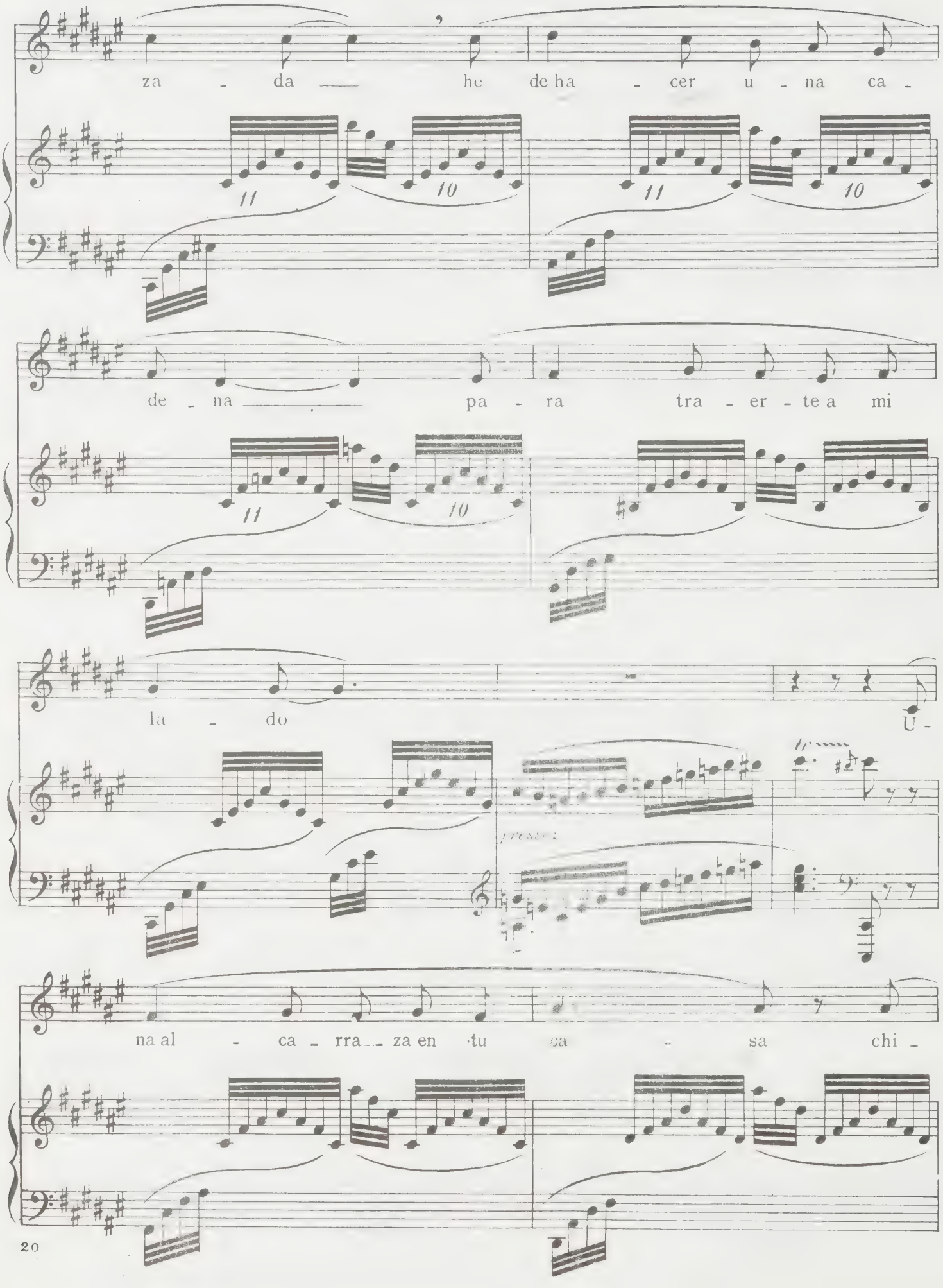
FERNANDO J. OBRADORS.

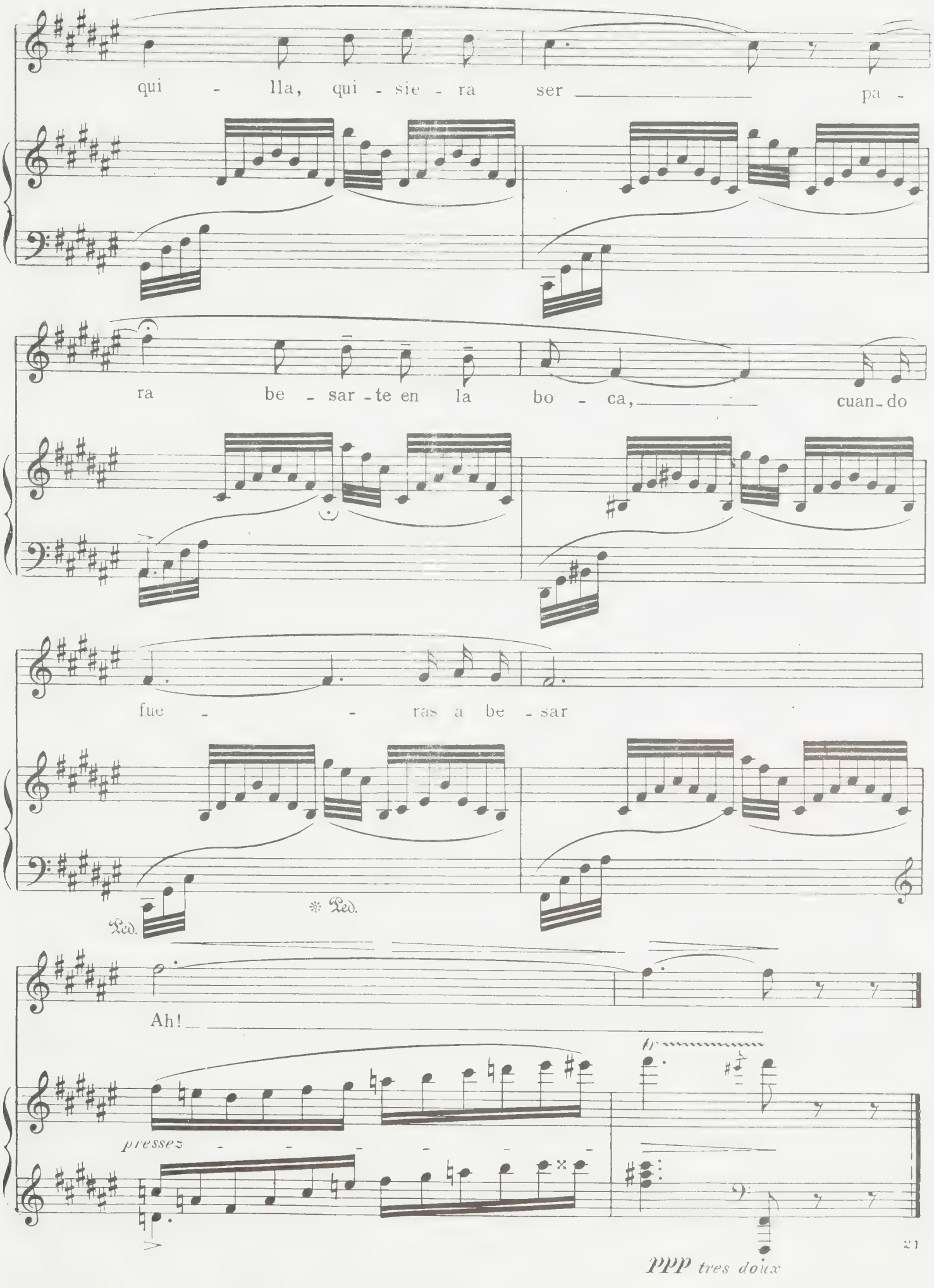
6.



Unión Musical Española.Editores.

Tous droits d'exécution et de reproduction reserves pour tous pays
Copyright 1921 by Union Musical Española.


za - da — he de ha - cer u - na ca -
de - na — pa - ra tra - er - te a mi
la - do
U -
na al - ca - rra - za en tu ca - sa chi -


qui - lla, qui - sie - ra ser pa -
ra be - sar - te en la bo - ca, cuan - do
fue - - ras a be - sar
Ped.
* Ped.
Ah!
tr
pressez
ppp tres doux

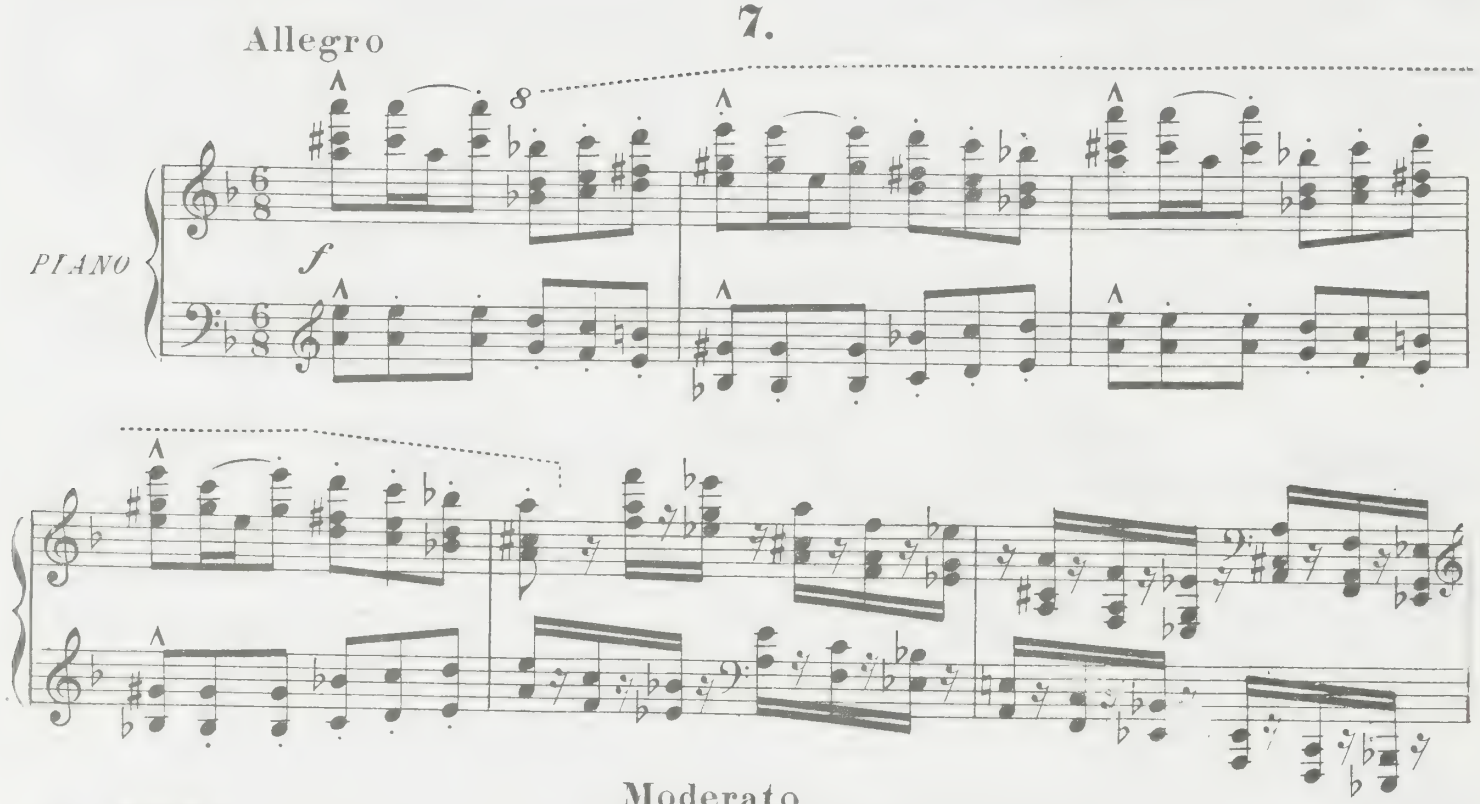
Coplas de Curro Dulce

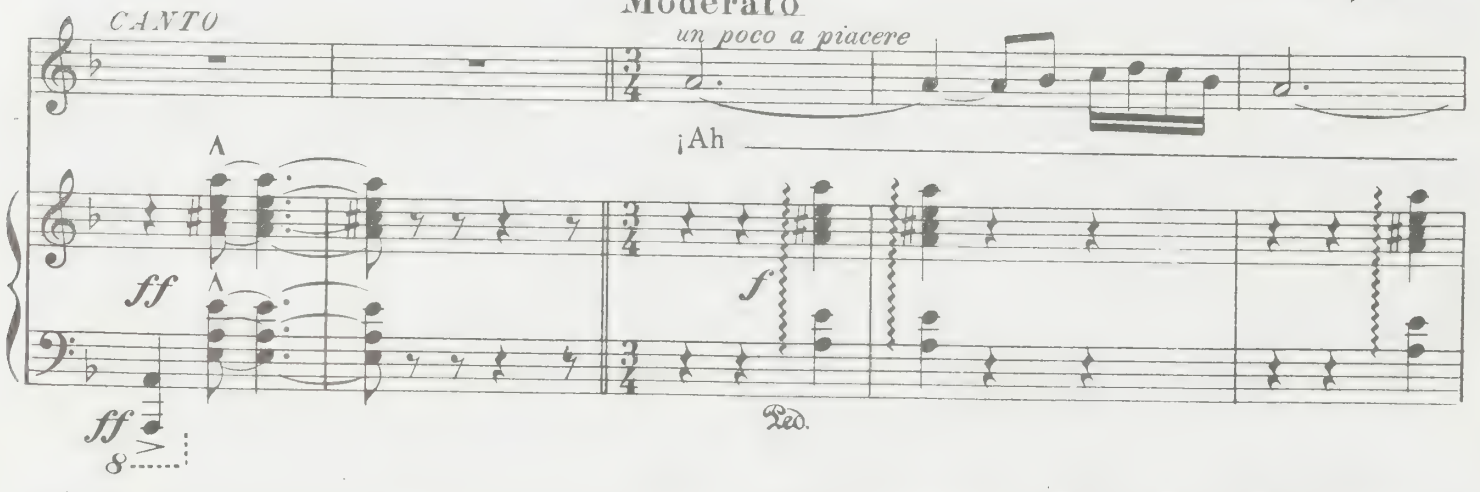
Canciones clásicas españolas

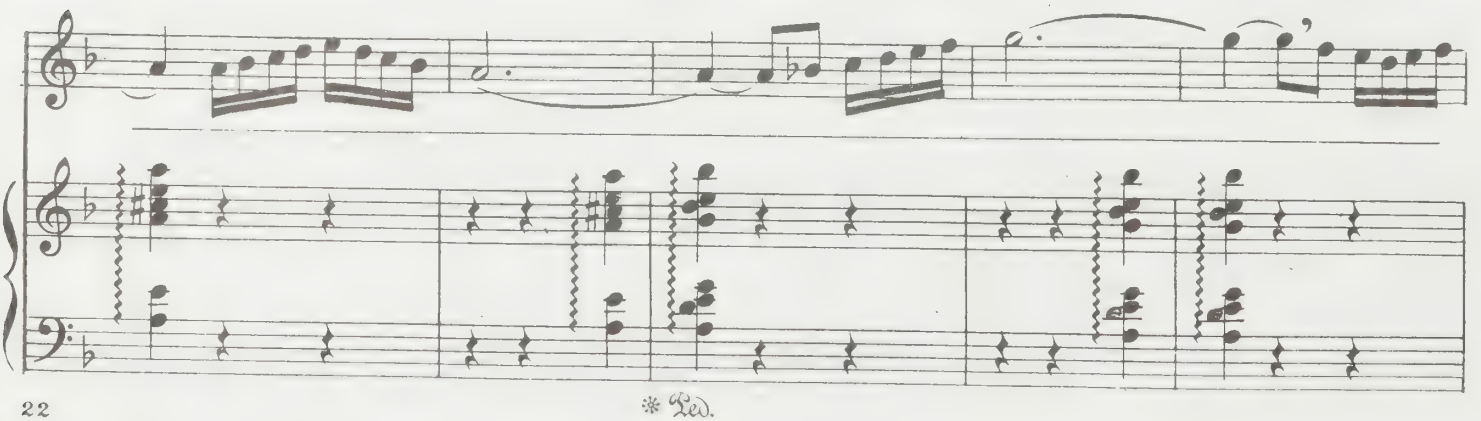
Letra extraida del Cancionero Popular.

FERNANDO J. OBRADORS.

7.

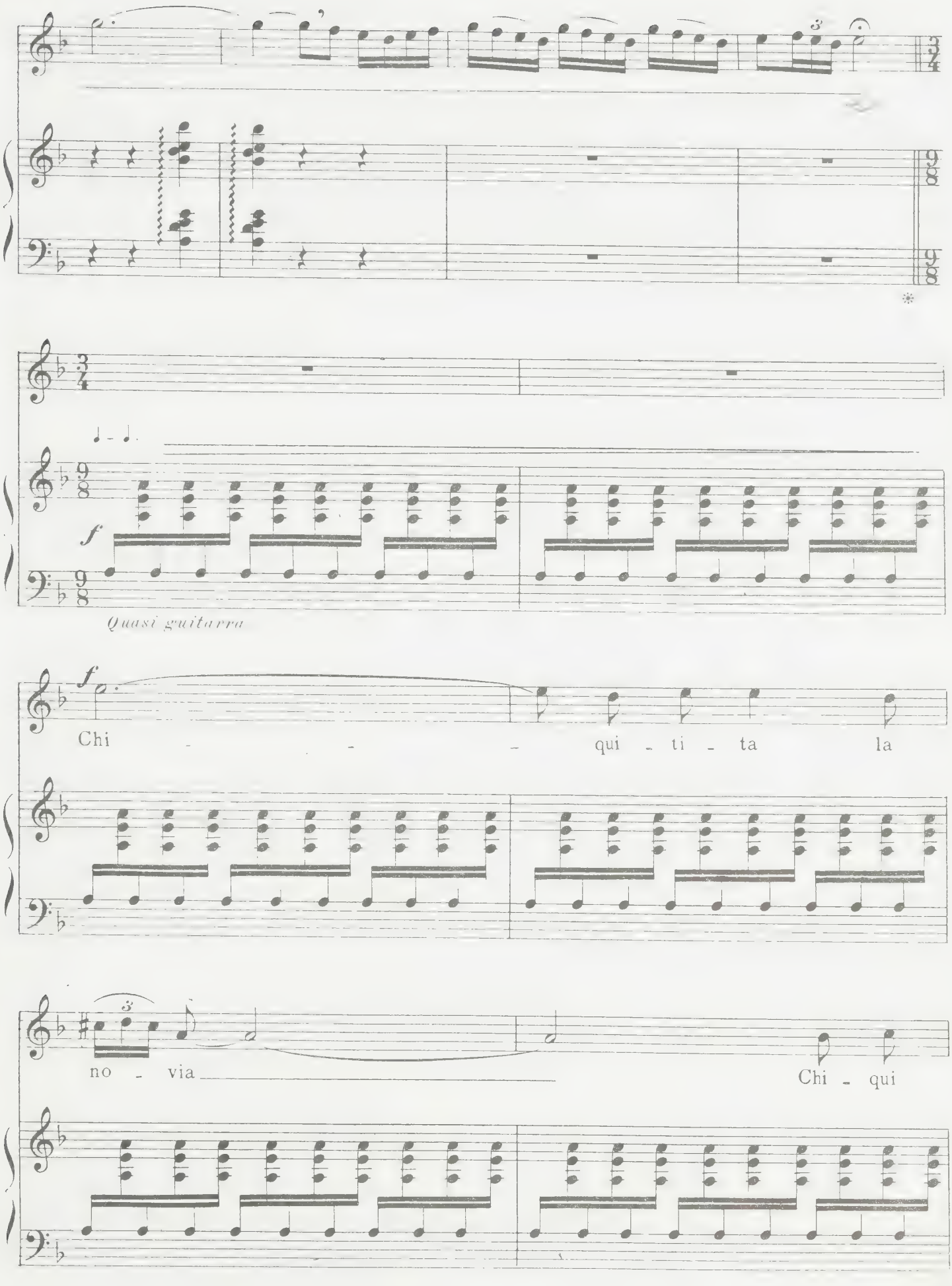


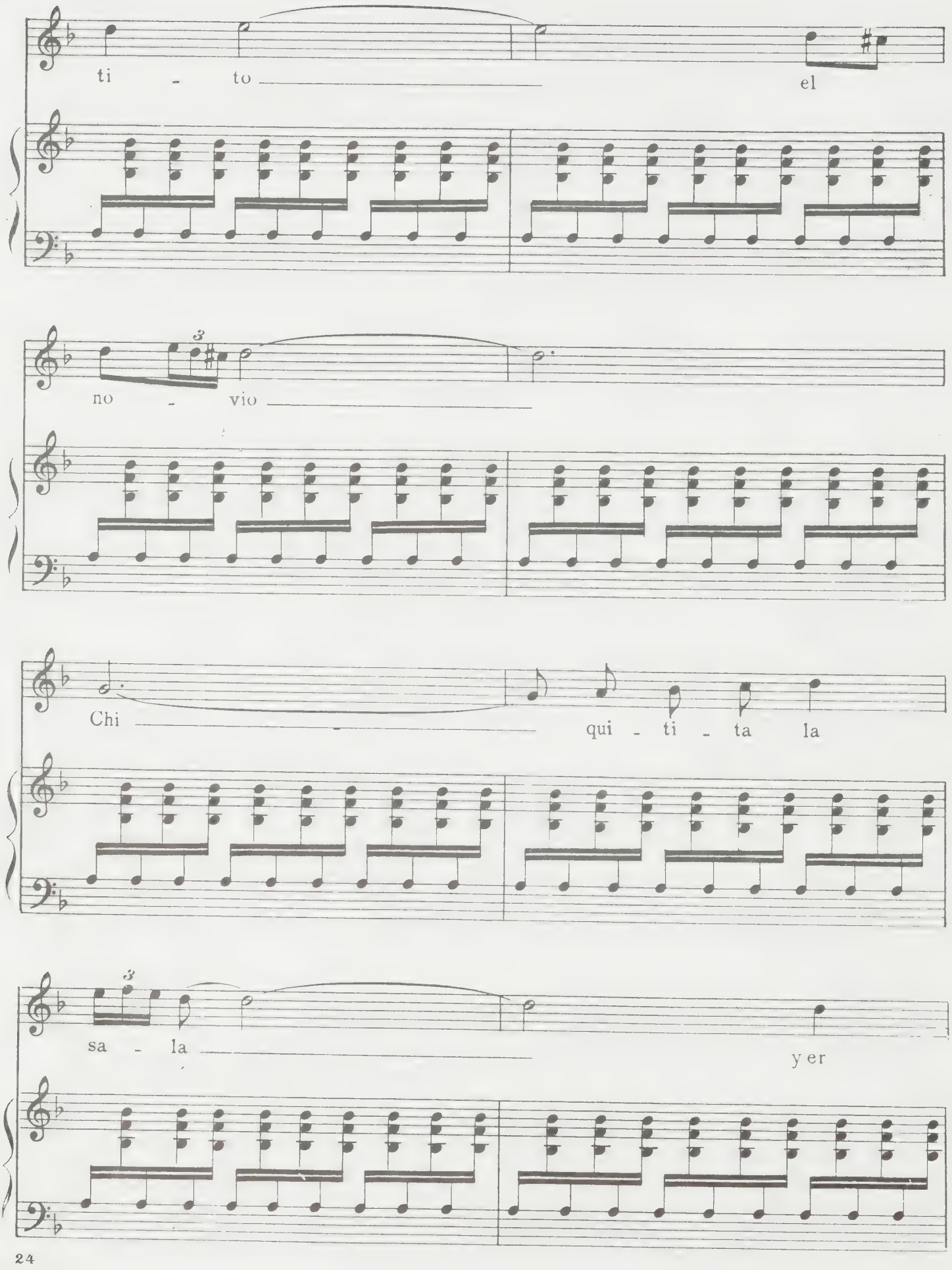


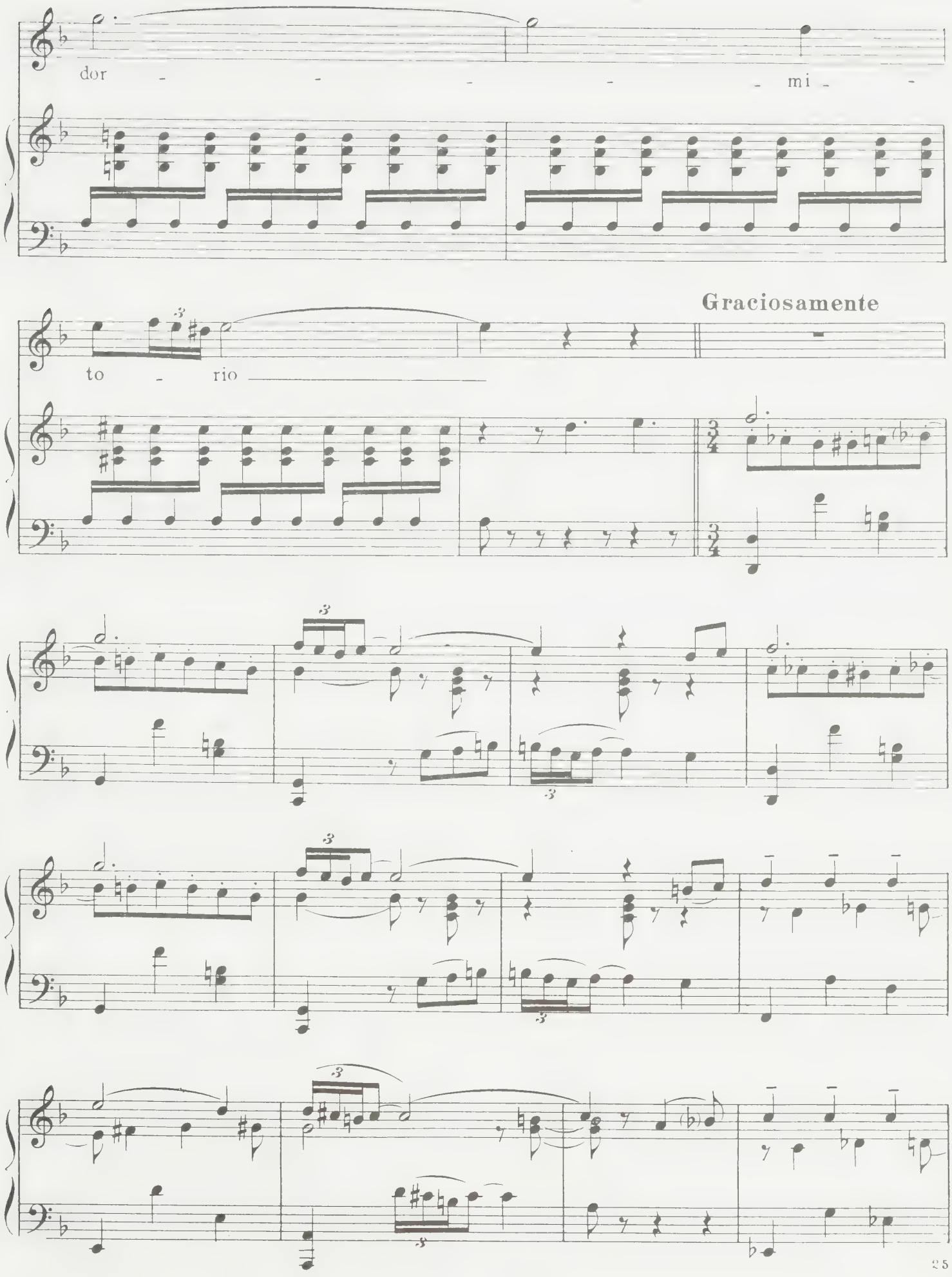


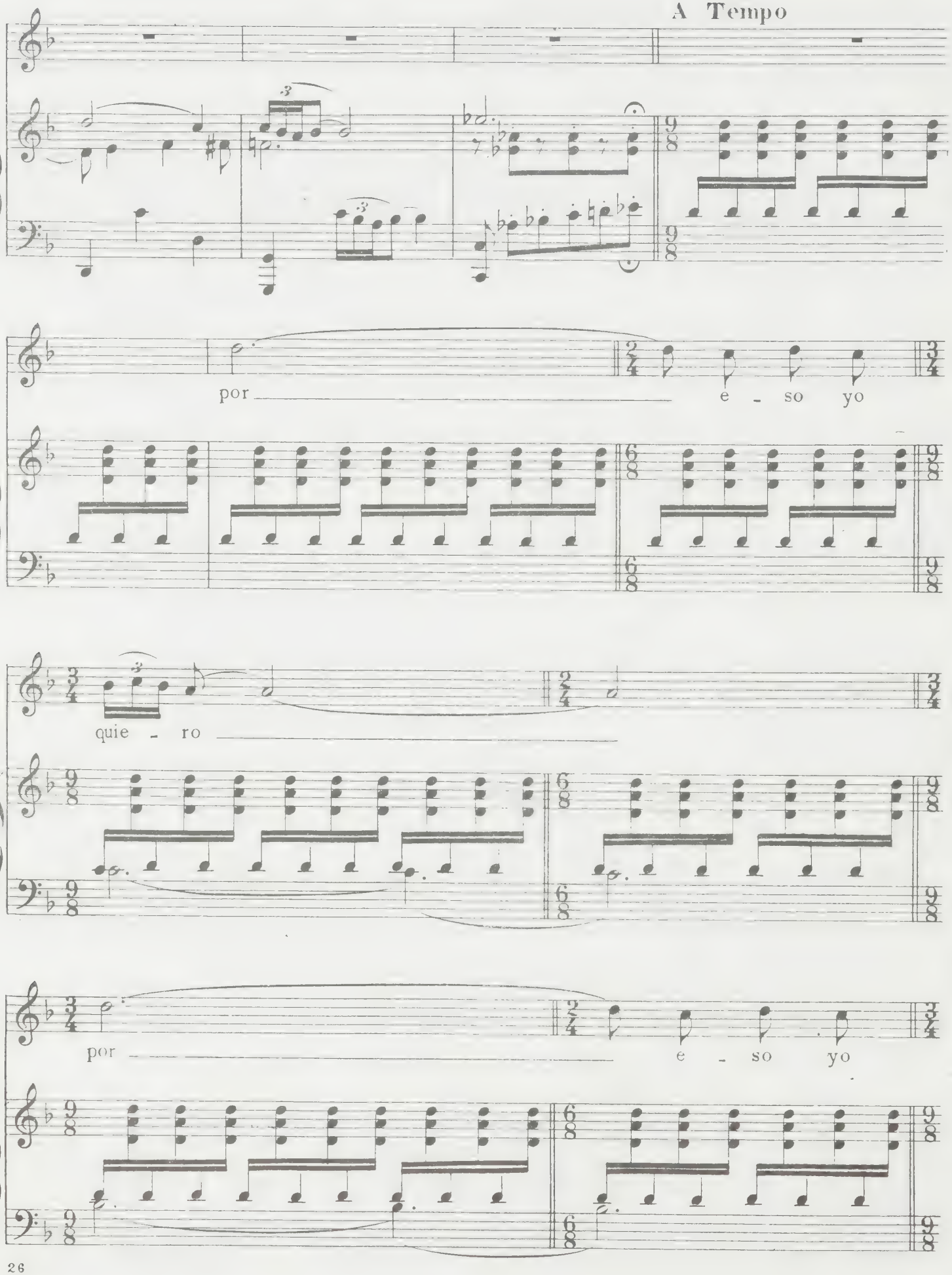
Unión Musical Española. Editores.

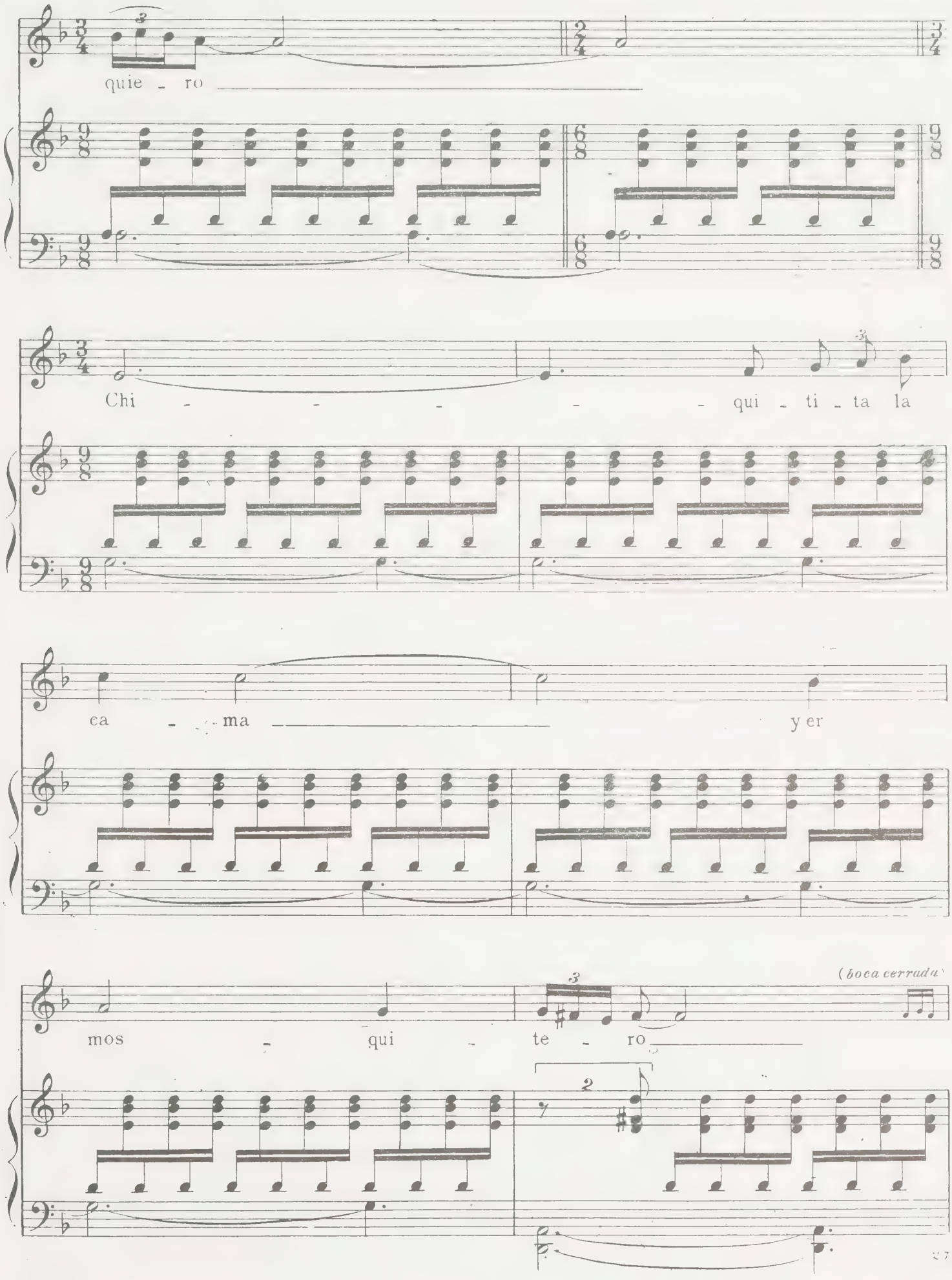
Tous droits d'execution et de reproduction réservés pour tous pays
Copyright 1921 by Unión Muscal Española.

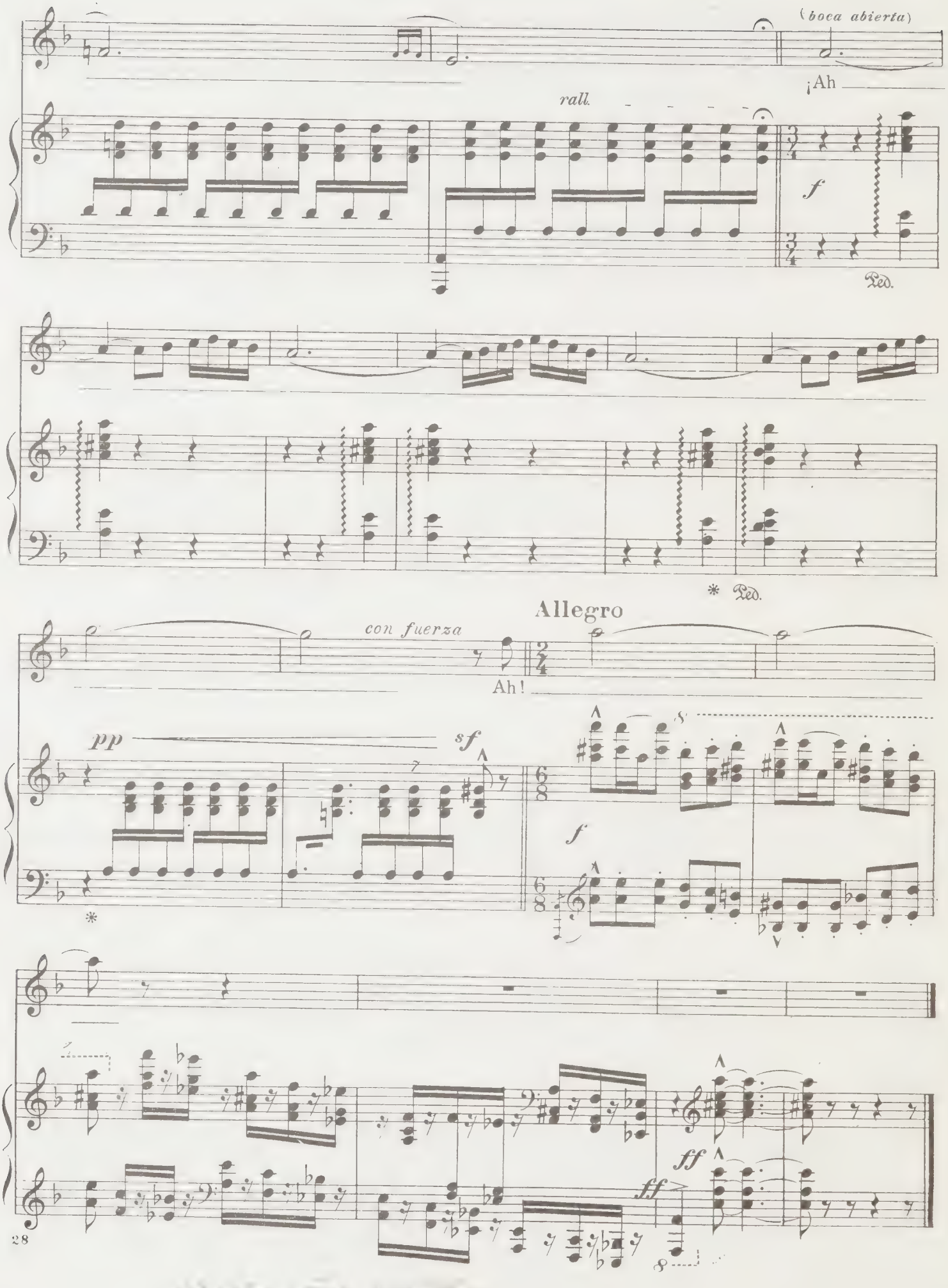

f
Quasi guitarra
Chi - - - qui - ti - ta la
no - via
Chi - qui


ti - to
el
3
no - vio
Chi
qui - ti - ta la
3
sa - la
y er


dor - - - - - mi - -
Graciosamente
to - rio


A Tempo
por
e - so yo
quie - ro
por
e - so yo


quie - ro
Chi - - - - - qui - ti - ta la
ca - ma
y er
mos - qui - te - ro
(boca cerrada)


(boca abierta)
¡Ah
rall.
f
Ped.
* Ped.
Allegro
con fuerza
Ah!
pp
sf
f
ff
ff

NOTES

Los textos de estas «Canciones Clásicas Españolas», verdaderas joyas de la lírica castellana, han sido escogidos entre lo mejor de las colecciones Rivadeneyra, Lafuente, Valera, el Códice autógrafo de Juan Ponce, descubierto y comentado por Barbieri, y varios otros documentos existentes en las Bibliotecas Nacional y del Ayuntamiento de Madrid.

Algunos de ellos antiquísimos, tales como la trova «La mi sola Laureola» y «Con amores, la mi madre», fueron escritos para ser trovados ante los reyes y demás notables de la época. Anchieta compuso este último, y valiéndose de la poética vihuela lo ejecutó para el augusto recreo de S. M. la Reina Isabel I, la Católica.

FERNANDO J. OBRADORS.

Depósito Legal: M. 4674 - 1990

Printed in Spain - Impreso en España por Gráficas Agenjo, S. A.
C./ de las Adelfas, 4 - Madrid - 1990

6 M47